

15ème édition

Ars Mobilis

Les solistes
à Bagatelle
2014

Du 30 août au 14 septembre



Contact presse:
helene.segre@wanadoo.fr
01 39 08 01 75 / 06 14 32 77 43

www.ars-mobilis.com

Tél: 01 46 32 02 26

Les Solistes à Bagatelle 2014

Du 30 août au 14 septembre

12 concerts

3 cartes blanches

13 artistes



Un festival qui, depuis 2000, soutient la création, les jeunes musiciens, et axe sa programmation sur le répertoire de piano.

Des pianistes les plus renommés aux jeunes artistes à peine sortis des conservatoires supérieurs européens, le festival propose des concerts d'une heure sans entracte comprenant une pièce de musique contemporaine.

Des concerts de grande qualité, décontractés, courts, pas chers et même gratuits pour les enfants ! Un lieu magique, convivial et fleuri, le festival Les Solistes des Serres d'Auteuil à Bagatelle a toujours le parfum d'un festival d'été en région, mais il reste parisien.

Autant de raisons de soutenir le festival pour les mélomanes mais aussi pour un public qui ne va jamais au concert de musique classique,

- parce que c'est trop tard,

- parce que c'est trop long,

- parce que c'est trop cher,

parce qu'il est souvent impossible d'y aller en famille.

Le prix d'entrée attractif (20 et 15 euros), la gratuité pour les enfants de moins de douze ans, la possibilité d'abonnement, permettent au plus grand nombre d'écouter une programmation variée, originale et de découvrir un jardin... extraordinaire.



Des programmes variés, classiques ou insolites interprétés par de jeunes musiciens dans le cadre des concerts-tremplin : les pianistes François-Dumont, Paloma Kouider, Natacha Kudritskaya, Florian Noak ou la violoniste américaine Nicole Leon.....

Ces jeunes musiciens seront entourés d'artistes confirmés comme le violoncelliste François Salque, le clarinettiste Gilad Harel, les pianistes Wilhelm Latchoumia, David Greilsammer, Claire-Marie Le Guay ou Jean-Philippe Collard qui clôturera le festival en compagnie de Patrick Poivre d'Arvor.

Œuvres du répertoire, Musique d'aujourd'hui, Créations contemporaines, mondiales ou françaises, La quinzième édition du festival s'annonce riche en surprises et en découvertes.

Les Solistes à Bagatelle 2014

RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS à partir du 1er avril 2014:

01 46 32 02 26 ou contact14@ars-mobilis.com

Billets en vente sur place 45 minutes avant le début de chaque concert

Ou sur fnac.com et concertclassic.com

Fnac, Carrefour, France Billet 0892 68 36 22 (0,34 euros/min)

Prix des places 20 et 15€ - Gratuit pour les moins de 12 ans

Abonnement 4 concerts au choix : 70€ - 55€

Pass *Carte blanche* à..... (2 concerts) : 35€ - 25€

ORANGERIE DE BAGATELLE :

Grille de Sèvres : Route de Sèvres à Neuilly - 75016 Paris

Métro : Pont de Neuilly (ligne 1) puis Bus 43

Grille d'honneur Point du Jour

Métro : Porte Maillot (ligne 1) puis Bus 244

Parkings extérieurs – 4 stations de Vélib' (n° 21501, 21502, 21503, 16129)

Entrée du parc de Bagatelle à tarif réduit pour les festivaliers.



Samedi 30 août

Carte blanche à Claire-Marie Le Guay, piano

17h00 Claire-Marie Le Guay

Bach Fantaisie Chromatique et fugue en ré mineur

Mozart Fantaisie en ré mineur KV 397

Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) *Trois Étoiles* (2008)

Mozart Sonate n°13 KV 333

19h00 Musique de chambre avec François Salque, violoncelle

Brahms (1833-1897) Sonate n°1 en mi mineur opus 38 (1865)

Éric Tanguy (1968) *Évocations* (2010)

Chostakovitch (1906-1975) Sonate en ré mineur opus 40 (1934)

Dimanche 31 août

17h00 Florian Noak, piano - Concert-Tremplin

Debussy 2ème Cahier d'Images (1907)

Marc-André Hamelin (1961) *Pièce en création mondiale* (2014)

Schumann *Études Symphoniques*

19h00 Selim Mazari, piano Lauréat des Jeudis du piano 2014 - Concert-Tremplin

Beethoven Variations sur un thème du Ballet Waldmädchen WoO 71

Thomas Ades (1971) *Darknesse Visible* (1992)

Schumann *Dauidsbündlertänze* opus6

En partenariat avec la Société des Arts de Genève



Samedi 6 septembre

Carte blanche à Wilhem Latchoumia, piano

17h00 Wilhem Latchoumia

Wagner/Liszt Fantaisie sur des thèmes de Rienzi

Debussy 2 Préludes, (Livre II)

Wagner/Alfred Jaëll Transcription opus 112 (extrait du 2^{ème} Acte de Tristan et Isolde)

Wagner/Liszt *Mort d'Isolde*

Mikel Urquiza (1988) *Orduko orbainak* (2013, création française)

Liszt Scherzo et Marche

19h00 Musique de chambre avec Nicole Leon, violon - Concert-Tremplin

Avec le soutien de la Fondation l'Or du Rhin

Debussy Sonate pour violon et piano

Régis Campo (1968) *Sounding* Pièce en création mondiale

Ravel Sonate pour violon et piano

Evan Fein (1984) *Matins* (2005, création française)

Bartók Danses roumaines

Dimanche 7 septembre

17h00 Paloma Kouider, piano - Concert-Tremplin

D. Scarlatti 3 Sonates

Beethoven Sonate opus 7

Dutilleux (1916-2013) *Le Jeu des Contraires* (1988)

19h00 François Dumont, piano - Concert-Tremplin

J.S. Bach Capriccio sopra *La lontananza del fratello diletissimo* BWV 992 (1704)

. Arioso : Adagio

. *Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorfallen*

(présentation des différentes mésaventures qui peuvent lui arriver à l'étranger)

. Adagiosissimo - *Ist ein allgemeines Lamento der Freunde*

. *Allhier kommen die Freunde (weil sie doch sehen, dass es anders nicht sein kann) und nehmen Abschied*

(De partout viennent ses amis - qui voient bien que le sort en est jeté - pour lui dire Adieu)

. Aria de Postillon

. Fugue en imitation du cornet de postillon

Chopin Ballades n° 2, et et 4

Eric Tanguy (1968) *Intermezzi* (2003)

Ravel La Valse

Samedi 13 septembre

Carte blanche à David Greilsammer, piano

17h00 Musique de chambre avec Gilad Harel, clarinette

J.S. Bach Sonate n°5 en ut majeur BWV 529

Allegro – largo -Allegro

Jonathan Keren (1978) *Clarinez* (2005) (2009, création française)

Schoenberg (1874-1951) Livre des Jardins Suspendus Op. 15 Extraits (1908)

Mozart Sonate en si bémol majeur KV 454 (1784)

19h00 Récital David Greilsammer

Jean-Henry D'Anglebert Prélude non mesuré en sol

Morton Feldman (1926-1987) Piano Piece

Girolamo Frescobaldi Toccata en la mineur

Helmut Lachenmann (1935) *Wiegenmusik*

JP Sweelinck *Ma jeunesse est arrivé à sa fin*

Gyorgy Ligeti (1923-2006) Musica Ricercata n° 8

Johann Jakob Froberger *Tombeau sur la mort de Monsieur Blancrocher*

Garret Byrnes (1971) *Abstra* pour piano et électroniques

Georg-Friedrich Haendel Suite en ré mineur

John Cage (1912-1992) Piano Piece

Dietrich Buxtehude Canzona en ré mineur

Matan Porat (1982) *Whaam!* (2009, création française)

Dimanche 14 septembre

17h00 Natacha Kudritskaya, piano - Concert-Tremplin

Rameau Suite en la majeur

Michèle Reverdy (1943) *Pièce en création mondiale*

Decaux *Clair de Lune* (1913)

Debussy *Clair de Lune (Suite Bergamasque, 1905)*

Beethoven Sonate opus 27 n°2 *Clair de Lune*

19h00 Jean-Philippe Collard, piano – Patrick Poivre d'Arvor, récitant

Chopin, l'âme déchirée

Dans son Anthologie de la poésie française *Et puis voici des Fleurs...*, Patrick Poivre d'Arvor a choisi des textes qui traduisent cet amour que l'on ne sait dire. Pour ce spectacle musical, il a choisi d'en lire lui-même les plus profonds et les plus intimes, en contrepoint du piano de Chopin dont la vraie patrie, estime Heine, est «le royaume enchanté de la poésie». De Ronsard à Apollinaire, de Verlaine à Eluard, Patrick Poivre d'Arvor livre ses émotions, loin des évocations historiques, pour ne retenir que d'intemporelles pensées, se souvenir d'élan s fiévreux et raconter des rêves ou des ruptures. En dix tableaux, de valse en prélude, de nocturne en sonate, Jean-Philippe Collard enlace ces offrandes de chefs-d'œuvre, dans un dialogue inédit où la musique de Chopin, qui «calme et affole», comme l'écrivait Vladimir Jankélévitch, nous entretient dans un «état d'ébriété poétique »



Considérée comme une des plus grandes pianistes sur les scènes internationales, **Claire-Marie Le Guay** s'est produite en 2013 au Mozarteum de Salzburg avec Louis Langrée, au Festival de Schwetzingen, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Festival Enesco de Bucarest, etc.

Elle aime voyager à travers le large répertoire pour piano, comme le démontrent ses enregistrements, tous récompensés par la critique, qui s'ouvrent toujours à des oeuvres de grande envergure.

Inaugurant en 2012 une nouvelle collaboration avec la maison de disques Mirare, elle a gravé un album intitulé "Voyage en Russie", avec des œuvres de Scriabin, Rachmaninov et Tchaikovsky.

Sa discographie compte une quinzaine d'enregistrements allant de Haydn et Mozart à Liszt, qualifiés par le magazine Gramophone de "contribution magistrale", en passant par Ravel, Gubaidulina, etc.

Après ses études au CNSMDP, Claire-Marie Le Guay a poursuivi sa formation au contact de remarquables personnalités musicales parmi lesquelles Dmitri Bashkurov, Alicia de Larrocha et Andreas Staier.

est lauréate de prestigieux concours internationaux, parmi lesquels l'ARD de Munich, le Concours Maria Canals de Barcelone, etc. Elle est également Lauréate des Victoires de la Musique. Invitée de nombreux orchestres - Bayerischer Rundfunk, Camerata Salzburg, Orchestre de Chambre de Lausanne, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon, Staatskapelle de Weimar, etc.

Elle a joué sous la direction de Daniel Barenboim, qui l'a invitée personnellement pour une tournée aux États-Unis, Louis Langrée, avec qui elle a enregistré deux disques, Emmanuel Krivine, Enrique Mazzola, Jerzy Semkow ou encore Yuri Temirkanov. Applaudie au Théâtre des Champs-Élysées et Salle Pleyel, au Queen Elizabeth Hall, au Musikverein de Vienne, à Carnegie Hall et au Suntory Hall de Tokyo, elle se produit en musique de chambre avec Marc Coppey, Henri Demarquette, Gidon Kremer, Éric Le Sage, François Salque, Lise Berthaud ou les quatuors Ébène, Mandelring et Modigliani.

Claire-Marie Le Guay aime le renouveau à travers la création ou l'interprétation d'oeuvres de compositeurs de notre temps : jouant régulièrement Dutilleul, Carter, ou Gubaidulina, elle est la dédicataire de plusieurs œuvres du compositeur et organiste Thierry Escaich - dont les *Études baroques et impressionnistes*, pour piano, *Choral's Dream*, pièce pour orgue et piano, et le *Nocturne* pour violoncelle et piano. Elle a eu l'occasion, par sa résidence au Théâtre de l'Athénée en 2009 et 2010, de passer commande de nouvelles œuvres à plusieurs compositeurs français, dont Guillaume Connesson, d'un conte musical, « Timouk, l'enfant aux deux royaumes » qui sortira en livre-disque en mars 2014 aux éditions Didier Jeunesse. Cette résidence de deux années lui a également permis de conduire un projet pédagogique autour de la musique : "Les apprentis mélomanes", auquel 5000 enfants ont participé entre 2009 et 2011. Passionnée d'échanges et aimant susciter la curiosité d'écoute, elle collabore depuis 2012 à un projet artistique pour les enfants avec l'Opéra de Dijon.

Elle est professeur-assistante de la classe de piano de Michel Dalberto au CNSMDP.

30

A O Û T



François Salque est un des représentants les plus loués de la prestigieuse école française du violoncelle. Son extraordinaire profondeur musicale, sa technique phénoménale et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre.

Il se produit dans des lieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Pleyel, la MC2 de Grenoble, la Folle Journée de Nantes, les Moments Musicaux de La Baule, la Salle Poiriel de Nancy, ... ainsi que sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Ce diplômé de l'Université de Yale et du CNSM de Paris s'est produit dans plus de quarante pays. En soliste, il a eu l'occasion de se produire avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, la Camerata de Saint-Petersbourg, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Baltic Chamber Orchestra ainsi que de nombreux orchestres français.

Ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC ...). François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste.

En 2010 il participe à l'intégrale Schumann d'Eric Le Sage puis en 2011 enregistre avec ce dernier et Paul Meyer un disque Fauré chez Alpha, récompensé d'un Choc Classica. Il enregistrera chez Mirare un disque de musique française avec Eric Le Sage. Il a par ailleurs enregistré pour Zig Zag Territoires un disque aux côtés de son fidèle partenaire de scène, l'accordéoniste Vincent Peirani.

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces, notamment de Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Krystof Maratka ou Karol Beffa. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles.

Très jeune, François Salque est primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaikovsky, ARD-Munich, Rostropovitch, Rose...). "La sensibilité et la noblesse de son jeu" alliées à "un charisme et une virtuosité exceptionnelle" (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux, obtenant les plus hautes distinctions jamais attribuées à un violoncelliste français. Il compte parmi ses maîtres, Janos Starker, Paul Tortelier, Philippe Muller et Michel Strauss.

François Salque enseigne la musique de chambre au CNSM de Paris.



31
A
O
Û
T



Florian Noack est né en 1990 à Bruxelles. Il débute le piano à l'âge de 4 ans, et entre à 12 ans à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans le cycle pour Jeunes Talents Exceptionnels, où il étudie auprès de Yuka Izutsu. Il y est remarqué notamment par Brigitte Engerer, qui écrit à son sujet, alors qu'il n'a que 14 ans : « *J'ai été très impressionnée par sa maturité, ses grandes capacités techniques, son intelligence et sa musicalité naturelle. Pour moi, son brillant avenir de pianiste ne fait aucun doute.* »

Il poursuit ensuite ses études à la Musikhochschule de Cologne auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov, et à la Musikhochschule de Bâle, avec Claudio Martinez-Mehner.

Florian Noack est lauréat de plus d'une vingtaine de concours nationaux et internationaux, et s'est notamment illustré en remportant le 2ème Prix et le Prix du Public lors du Concours International Rachmaninov, le 2ème Prix du Concours International Robert Schumann, et le 3ème Prix du Concours International de Cologne. Il est également lauréat du Prix « Grandpiano », de la Fondation Belge de la Vocation, et de la Bourse Spes.

Il est régulièrement invité par de nombreux festivals en Chine, en Corée, aux Etats-Unis, en France et en Allemagne. Il a joué notamment au Beijing Concert Hall, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Xinghai Concert Hall de Guangzhou, à la Konzerthaus de Detmold ou à la Comédie des Champs-Élysées. En France, a été l'invité de nombreux festivals –tels que le Festival Chopin, le Festival d'Annecy, Piano en Valois, l'Esprit du Piano, Pianissimes etc.

Florian Noack s'est très vite distingué par sa passion pour les œuvres rares du répertoire romantique et postromantique, et ses programmes de concert incluent souvent des compositeurs tels que Lyapunov, Alkan, Medtner ou Dohnanyi. Il est également l'auteur de transcriptions, remarquées par des musiciens tels que Boris Berezovsky ou Cyprien Katsaris, d'après des œuvres orchestrales de Tchaïkovsky, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov.

Il s'est produit en soliste avec différents orchestres comme le WDR Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de chambre Charlemagne, l'Orchestre Symphonique d'Aquitaine ou l'Orchestre philharmonique de Zwickau.

Florian Noack a récemment entamé l'enregistrement d'une intégrale des œuvres pour piano de Sergueï Liapounov pour le label allemand Ars-Produktion. Son prochain Cd, « Transcriptions & Paraphrases », regroupant ses propres transcriptions sortira en avril 2014.

Ne parlons plus de talent prometteur ; c'est un jeune maître qui est à l'œuvre ici »

Concertclassic

Sélim Mazari débute le piano à l'âge de 5 ans avec Suzel Ginisty. Il progresse très rapidement, pour en septembre 2004, entrer au Conservatoire National de Région de Paris, dans la classe de Pierre Réach et obtenir son prix en juin 2006. Il se perfectionne deux ans dans cette même classe pour obtenir son DEMS (ancien perfectionnement).

Reçu à l'unanimité au concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2008 dans la classe de Brigitte Engerer qu'il connaît depuis l'âge de dix ans, il obtient un Master en juin 2013 avec mention très bien, avec Claire Désert.

Il reçoit également de précieux conseils de professeurs, concertistes, tels que Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Penneret, ou Avedis Kouyoumdjian lors de master-classes.

Il a été lauréat de nombreux compétitions, le *Concours International de Piano d'île de France*, le concours *FLAME*, *Piano Campus 2013* (2nd prix, prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine et prix du public)

Il est également en 2014 le choix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève.

Il s'est déjà produit dans de nombreux festivals (festivals du *Printemps Musical de Saint-Côme*, *La Roque d'Anthéron*, *Mille et une notes* en Limousin, *Pianoscope* à Beauvais, *Piano en Valois* à Angoulême, les *Pianofolies du Touquet* etc.), a donné de nombreux récitals en France (Salle Gaveau, Salle Cortot, Théâtre d'Angoulême, Aix-en-Provence, La Rochelle, Hôtel Soubise à Paris) et à l'étranger (Lituanie, République tchèque, Autriche, Suisse). Il s'est également produit avec l'orchestre de Cannes, sous la baguette de Pavel Baleff.

Très intéressé par la musique de chambre, il collabore à de nombreux projets avec de prestigieux musiciens tels que Yo-yo Ma, Henri Demarquette, Olivier Charlier, ainsi que Juliette Hurel et Joséphine Olech avec qui il a enregistré le disque *Souvenirs de Hongrie*.

En 2012, il est nommé Révélation classique de *l'ADAMI*, récompense lui permettant de jouer au Festival *Pablo Casals* à Prades, au *Chorégies d'Orange* et au Théâtre des Bouffes du Nord.

Il est soutenu par la fondation SAFRAN depuis janvier 2014.

Il se perfectionne actuellement auprès de Dmitri Alexeev au Royal College of Music.



Singulier pianiste que **Wilhem Latchoumia** : il se confronte avec autant de bonheur et de charisme à la création contemporaine et au grand répertoire. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement au Théâtre des Bouffes du Nord, à l'Opéra Comique, à la Cité de la Musique, au CENTQUATRE, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, au Théâtre d'Orléans, mais aussi au Capitole de Toulouse, sur les scènes des opéras de Lyon, Saint-Etienne, Dijon, ainsi qu'à la Fondation Royaumont qui l'a accueilli en résidence. Il est l'invité du Festival international Piano aux Jacobins à Toulouse, du Festival international de Piano de La Roque d'Anthéron, du Festival international de Besançon, du Festival international Musica de Strasbourg, du Festival Messiaen au pays de la Meije, de la Biennale Musiques en scène de Lyon (GRAME), du Lille Piano(s) Festival... A l'étranger, le public a entendu Wilhem Latchoumia dans le cadre du festival Retour au pays natal en Martinique, du Festival de Gubbio en Italie, du Festival Young Euro Classic de Berlin, du Festival Xeracìon et de la Quincena musical de San Sebastian en Espagne, dans la Salle Philharmonique de Liège, mais aussi à New York (Institute For Contemporary Performance, Mannes College), au Beijing Modern Music Festival et à Shanghai, de même qu'à Buenos Aires lors du Festival Encuentros. Ses tournées l'ont mené au Liban, en Grèce, Turquie, Estonie, Biélorussie, Pologne, Chine, Corée, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis. Wilhem Latchoumia joue en soliste sous la direction de Gilbert Amy (Stravinsky), Peter Csaba (Messiaen, Bartók, Amy), Fabrice Pierre (Berg, Messiaen), avec l'Orchestre Symphonique de Rostow (Andrei Galanov) et les orchestres philharmoniques de Séoul et de Daejeon, ainsi qu'avec l'orchestre du Teatro Colon. Il se produit également avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Pascal Rophé) et l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnik). Au printemps 2013, il a fait ses débuts avec l'Orchestre National de Lyon (Peter Rundel) dans le concerto d'Unsuk Chin, dont il avait assuré la création française avec l'Orchestre National de Lille (Jean Deroyer) en 2007. Il collabore avec le Tokyo Sinfonietta (Yasuaki Itakura), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka), les ensembles Ictus et Linea, le Quatuor Tana, l'altiste Christophe Desjardins... Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodlowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez-Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian... Il est l'instigateur et l'interprète d'une création autour de *Daughters of the lonesome Isle* de John Cage ; soutenue par Royaumont, cette production a tourné en France et à l'étranger. Wilhem Latchoumia a obtenu au CNSMD de Lyon (classe d'Eric Heidsieck et Géry Moutier) son Premier Prix à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il a terminé sa formation avec Géry Moutier en classe de perfectionnement. Elève de Claude Helffer, il a également suivi les master classes d'Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Il est titulaire d'une licence en musicologie. Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du 12e Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge (Girona, Espagne), il a brillamment remporté le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix du Concours International de Piano d'Orléans 2006. Son prochain disque, consacré à Wagner, a été réalisé à la faveur d'une tournée soutenue par le Palazzetto Bru Zane (Fondation Bru, Venise). Il sortira à l'automne sous label La Dolce Volta et succèdera à deux opus particulièrement salués par la critique : « Piano & electronic sounds » (Sisyphé / « Choc » du Monde de la Musique) et « Impressoes » (Sony BMG/RCA / « Choc » du Monde de la Musique, « Diapason d'or » et « meilleur enregistrement » pour la revue Audio Clasica).

Parmi ses projets : débuts avec l'Orchestre National d'Ile-de-France (Strauss, *Burlesque*) dans le cadre du Festival international de Besançon ; récitals parisiens (notamment pour le festival Solistes à Bagatelle) et retrouvailles avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le festival Présences 2015 ; enfin une tournée aux côtés des pianistes Vanessa Wagner, Marie Vermeulin et Cédric Tiberghien début 2015.

6 S E P T E M B R E



Nicole León est née à Caracas au Venezuela en 1986. En 1994 elle est devenue l'une des plus jeunes étudiantes jamais acceptées à la Julliard School, où elle a étudié auprès de Dorothy Delay, et a été l'une de ses dernières élèves.

Elle s'est produite très tôt en concert avec les concerto de Khatchatourian et Barber en compagnie de l'orchestre symphonique du Venezuela, également dans les concertos Brandebourgeois de Bach avec l'Orchestre Philharmonique de Westchester, et plus récemment dans le concerto de Brahms avec l'Orchestre symphonique Ambler.

En récital elle a joué aux Nations Unies et au Musée des beaux arts de Caracas. Passionnée de musique de chambre, elle collabore régulièrement avec des artistes tels qu'Itzhak Perlman, Paul Katz, Vivian Weilerstein, Roger Tanning ou Wendy Warner.

Elle fait partie du Perlman Music Program « Music@menlo », et est invitée au Festival d'Aspen.

Nicole León a joué dans des salles telles que le Avery Fisher Hall, le Alice Tully Hall, le Metropolitan Museum of Art, et également le Zankel Hall, où elle a joué des duos de Luciano Berio sous la direction de Sir Michael Tilson Thomas. Au printemps 2011, elle a été co-concertmaster de l'Orpheus Chamber Orchestra lors du concert de Gala annuel au Lincoln Center.

Très engagée dans la musique de notre temps, son répertoire inclut des œuvres de Kirchner, Adams, Olivier Messiaen, ou Alfred Schnittke.

Parallèlement au cycle de perfectionnement du CNSMD de Paris qu'elle vient d'intégrer, elle poursuit ses études à la Julliard School où elle est en Master sous la tutelle de Catherine Cho et Itzhak Perlman. Elle est bénéficiaire de bourses des fondations d'études Dorothy et Jerome L. Greene. En 2014 elle bénéficie également de la bourse de la Fondation l'Or du Rhin



Nommée Révélation classique de l'Adami et lauréate de la Fondation Groupe Banque Populaire, **Paloma Kouider** s'est formée auprès de Sergueï Markarov à l'Ecole Normale de Musique de Paris et d'Elisso Virssaladze à Florence, avant d'intégrer la classe d'Avedis Kouyoumdjian à Vienne en 2012.

Parallèlement à ses études musicales, ponctuées de rencontres avec des personnalités musicales telles Jean-Claude Penner, Menahem Pressler, Ferenc Rados et Claude Helffer pour la musique contemporaine, et à la suite d'un Premier Prix au Concours Général des Lycées en Musique, elle poursuit ses études littéraires en intégrant une classe préparatoire au Lycée Louis-le-Grand. Paloma est régulièrement invitée à se produire à l'étranger, tant en soliste qu'avec orchestre : Europe, Kazakhstan, Russie, Japon. Invitée par les Festivals d'Aix-en-Provence, Radio France et Montpellier, Pablo Casals, Polignac, Menton, Jeunes Talents à Paris, Piano folies du Touquet... elle fait des débuts remarquables en soliste dans les salles Cortot et Gaveau et la grande salle de l'Unesco à Paris, au Théâtre de la Criée à Marseille, ainsi qu'à la Salle Pleyel, au Wigmore Hall, à la Herkulessaal, au Pinzregenttheater de Munich et à la Laeizsalle de Hambourg en trio.

Sélectionnée par Thierry Beauvert pour représenter la France dans le concours de l'Union européenne des radios 2009, elle est régulièrement invitée sur les plateaux de France Musique, France Culture et France Inter.

Son premier enregistrement discographique, consacré à Beethoven et Liszt, paru en septembre 2010 pour le label Lyrix, a reçu 5 Diapasons et 4 étoiles Classica.

Chambrière passionnée, entrée toute jeune dans la classe de musique de chambre d'Eric Le Sage et Paul Meyer au CRR de Paris, elle fonde en 2009 le Trio Karénine, avec la violoniste Anna Göckel et le violoncelliste Louis Rodde. Récemment vainqueur du prestigieux Concours de l'ARD de Munich avec un 2e prix ex æquo (1er prix non décerné) et trois prix spéciaux, dont celui de la meilleure interprétation de l'oeuvre de F. Say, le trio est également lauréat du 1er Prix du 27e Concours international de musique de chambre « Charles Hennen » (NL), du Prix Pro Musicis International 2011 et du 5e Concours international de musique de chambre Joseph Haydn 2012. Le trio a déjà reçu le soutien et l'enseignement d'artistes majeurs, tels Menahem Pressler, Hatto Beyerle et les membres du Quatuor Ysaÿe. Ensemble invité aux Académies « Musique à Flaine », Villecroze, à la European Chamber Music Academy –ECMA- dont il est membre ainsi qu'à l'Académie internationale de musique Maurice Ravel, qui lui décerne le Prix des Rotary Club en septembre 2010, le trio est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Il est également lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

En mai 2012, Paloma a créé, aux côtés d'Alexandra Soumm et Maria Mosconi l'association « Esperanz'Arts » qui organise des manifestations artistiques pour les plus démunis.

7 S E P T E M B R E



François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux: le Concours Reine Elisabeth à Bruxelles, le Concours Chopin de Varsovie, le Concours International de Cleveland aux Etats-Unis, le Concours Clara Haskil en Suisse, le Concours Hamamatsu au Japon, le Concours «Top of the World» en Norvège ainsi que les Piano Masters de Montecarlo.

Il est nommé aux Victoires de la musique en 2011, dans la catégorie «soliste instrumental» En 2012, il reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

À l'âge de quatorze ans, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Rigutto.

Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme auprès de Leon Fleisher, Murray Perahia, Dmitri Bashkirov, Fou Ts'ong et Andreas Staier, et travaille avec William Grant Naboré dans le cadre de la Theo Lieven Chair au Conservatoire de la Suisse Italienne à Lugano.

En France, il a notamment joué au Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, Salle Pleyel, Salle Cortot, Musée d'Orsay, Auditorium de Lyon, de même qu'il participe régulièrement à diverses émissions sur France Musique.

Avec orchestre, il se produit avec le Fortworth Symphony et le Cleveland Philharmonic aux USA, le Tokyo Symphony au Japon, les Philharmoniques de Varsovie et Cracovie en Pologne, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky à St Pétersbourg, le Philharmonique de Wuhan en Chine, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique de Liepaja en Lettonie, sous la direction de chefs tels que Jesús López Cobos, Antoni Wit, Stefan Sanderling, Gilbert Varga, Philippe Bender, Arie van Beek...

Avec Julien Szulman et Virginie Constant, il fait partie du Trio Elégiaque, dont le premier enregistrement (Dusapin-Messiaen) a été récompensé d'un Diapason d'Or, le second (Trios russes) de 5 Diapasons. Des Trios de Reber de même qu'une intégrale des Trios de Beethoven viennent tout juste de paraître.

En tant que soliste, sa discographie comprend une intégrale des Sonates de Mozart chez Anima Records, un disque Chopin chez Artalinna (l'un et l'autre ont été récompensés d'un Maestro de la revue Pianiste), ainsi qu'un double album contenant les épreuves du Concours Chopin publié par l'Institut Chopin de Varsovie.

L'intégrale de l'oeuvre pour piano de Maurice Ravel, parue récemment chez Piano Classics, a été plébiscitée par la critique tant en France qu'à l'étranger.



Diplômé de la Juilliard School et sacré «Révélation» aux Victoires de la musique, **David Greilsammer** est reconnu comme l'un des artistes les plus audacieux et visionnaires de sa génération. Chef d'orchestre, pianiste et chambriste, il porte une affection particulière aux projets innovants, à la création contemporaine et aux passerelles entre les arts.

Le *New York Times* vient de sélectionner le dernier album de David Greilsammer, «Mozart In-between», comme l'un des meilleurs enregistrements de l'année. Cette distinction lui avait déjà été décernée en 2012 pour son disque «Baroque Conversations» et son récital new-yorkais avait également été choisi par le quotidien américain comme l'un des grands événements musicaux de l'année.

En 2008, il crée l'événement en interprétant en une journée «marathon» l'intégrale des sonates pour piano de Mozart. Durant la saison 2012-2013, il dirige de son instrument les vingt-sept concertos pour piano et orchestre de Mozart dans le cadre de neuf concerts exceptionnels à Genève.

En 2011, David Greilsammer signe un contrat d'exclusivité avec Sony Classical et enregistre « Baroque Conversations » et « Mozart In-between ». Son nouvel album pour Sony, paru cette année, propose un programme inédit alternant seize sonates de Domenico Scarlatti et John Cage, sur piano et « piano préparé ».

Depuis 2013, David Greilsammer est le directeur musical et artistique du Geneva Camerata. Avec cet orchestre il présente une programmation éclectique allant du baroque à la musique contemporaine, en passant par le jazz, la musique électronique, l'improvisation, ainsi que de nombreuses collaborations avec la danse, le théâtre et les arts visuels. Durant la saison 2013-2014, David Greilsammer et le Geneva Camerata ont donné plus de trente concerts et se sont produits notamment à Paris, Londres et Berlin. David Greilsammer s'est récemment produit avec le San Francisco Symphony, le Philharmonique de Radio-France, le Tokyo Metropolitan Symphony, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Symphonique de Hambourg, le Filarmonica di Torino, l'Orchestre National du Mexique, le Philharmonique de Slovénie et le Taipei Philharmonic. Il s'est également produit au Mostly Mozart Festival et au Lincoln Center de New York, au Ravinia Festival de Chicago, au Verbier Festival, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, au Suntory Hall de Tokyo, à la Salle Pleyel à Paris et au Théâtre de la Cité Interdite à Pékin.

Cette saison, David Greilsammer est « artiste en résidence » de l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne et du Meitar Ensemble à Tel Aviv. Il se produit également avec le Sarasota Orchestra en Floride, le Kitchener-Waterloo Symphony au Canada, le Tromso Orchestra en Norvège et fait ses débuts à Rome, à Washington, Dortmund et au Montreux Jazz Festival.

13

S E P T E M B R E



Soliste, chambriste et pédagogue, **Gilad Harel** est un artiste passionné et créatif qui se produit dans des répertoires musicaux des plus variés, venant d'horizons, de cultures et de styles différents. Il se produit avec autant de ferveur dans le répertoire classique que dans l'univers des musiques actuelles, du Klezmer, de la World Music ou du Jazz.

Gilad Harel se produit régulièrement en tant que soliste en Europe et aux Etats-Unis. Il a notamment joué avec la Geneva Camerata, le Richmond Symphony Orchestra, le Manhattan Sinfonietta, L'Orchestre Symphonique de Jérusalem, L'Orchestre de Chambre de Genève et s'est également produit dans divers festivals tels que le Tapei International Festival for the Arts à Taiwan et au Festival de la Culture Juive à Cracovie. Il joue fréquemment dans l'ensemble « Sexteto Roberto Rodriguez », un groupe singulier qui allie le Klezmer et la musique afro-cubaine. Gilad Harel s'est produit dans de nombreuses salles de concerts et festivals à New York, dans des répertoires allant de la musique classique au Klezmer, en passant par le Jazz. Il s'est produit dans la cadre de la prestigieuse série de concerts de la « Lincoln Center Chamber Music Society », et a participé à la tournée américaine de la chanteuse pop Natalie Merchant qui l'a invité à faire partie de son dernier album.

Gilad Harel a travaillé avec des compositeurs contemporains de renommée internationale tels qu'Elliott Carter, Salvatore Sciarrino, John Zorn, Tristan Murail, Philippe Leroux et bien d'autres. Il a donné en création mondiale plus de cinquante pièces musicales. Il s'est également produit comme clarinetiste soliste dans le cadre de diverses pièces de théâtres, ainsi que dans de nombreux spectacles multidisciplinaires.

Ces dernières années, Gilad Harel a occupé les postes de Directeur Artistique de la Fountain Chamber Music Society à New York et de Conseiller Artistique du Suedama Ensemble.

Aujourd'hui, il occupe le poste de clarinette solo au sein du Meitar Ensemble. Il est également Directeur Artistique du Centre de Nouvelle Musique du Conservatoire de Musique de Tel Aviv. Il enseigne la clarinette et l'interprétation de musique contemporaine à l'Académie de Musique de Jérusalem, ainsi qu'à la Haute Ecole de Musique de l'Université de Tel Aviv. Il a également le département de Musique Klezmer de l'Institut Interdisciplinaires de l'Académie de Musique de Jérusalem.

Gilad Harel est diplômé de la Juilliard School de New York, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et du Conservatoire de Musique de Tel Aviv.

14 SEPTEMBRE



Formée à Kiev, en Ukraine, à l'École de Musique spécialisée de Lysenko, puis à l'Académie musicale nationale Tchaïkovski avec Irina Barinova et Igor Riabov, **Natacha Kudritskaya** intègre à 19 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et suit les cours d'Alain Planès et Henri Barda.

En 2007, elle obtient son diplôme avec mention très bien à l'unanimité du jury, avant d'être admise en cycle de perfectionnement auprès de Jacques Rouvier.

Tout au long de son parcours, son jeu pianistique s'est enrichi au contact de grandes personnalités telles que Dmitri Bashkirov, Claudio Martinez-Mehner, Christoph Eschenbach, Elisabeth Leonskaya et Jean-Claude Penner. Très vite remarquée, Natacha Kudritskaya décroche plusieurs bourses pour soutenir ses études : l'ADAMI, le Mécénat Musical Société Générale et depuis 2009 elle est lauréate de la Fondation Groupe Banque Populaire. Elle remporte également le Grand Prix de la Fondation Safran en 2009 et devient lauréate Génération Spedidam.

Distinguée pour « le caractère personnel et juste de son interprétation de la musique française », elle est récompensée par le Premier Prix, ainsi que le Prix Robert Casadesus au Concours International Vibrarte.

Natacha Kudritskaya est alors invitée à se produire dans les principaux festivals et salles de concert de France et d'Europe comme l'Auditorium du Musée d'Orsay, la Cité de la Musique, la Salle Cortot, l'Opéra Comique, Wigmore Hall, Sheldonian Theatre, le Festival de Gstaad, le Concertgebouw de Bruges, Palais de l'Athénée, la Grange de Meslay, le Festival de Dinard, le Festival de l'Épau, l'opéra de Limoges, le Festival de Holstebro, le Festival de Kuhmo, l'Oxford Chamber Music Festival, le Festival du Périgord Noir ou le Festival de Menton.

En décembre 2012, elle enregistre son premier disque consacré à Rameau.



14

S E P T E M B R E



Patrick Poivre d'Arvor est avant tout journaliste et écrivain. Après avoir gagné le concours « Envoyé Spécial » pour France Inter en 1971, il entre à France Inter et y travaille trois ans. Puis dix ans à Antenne 2, deux ans à Canal + et vingt et un ans à TF1. Il a présenté près de 10 000 journaux télévisés avant de se lancer dans la production de plusieurs émissions pour le service public dans le cadre de la société Aprime group, à l'image de la série « *Une maison, un écrivain* », qui va entamer sa quatrième saison. Il a par ailleurs collaboré à de nombreux médias de presse écrite.

Après cette riche carrière journalistique, il s'est activement lancé dans la création. Il a d'abord mis en scène un opéra avec Manon Savary : « *Carmen* » (2010) joué une trentaine de fois dans une dizaine de lieux prestigieux en France. Il a continué cette expérience en Belgique, toujours avec Manon Savary, pour « *Don Giovanni* », (2013), une œuvre qui sera donnée en France à l'été 2014 dans le cadre des Opéras en plein air. Cette même année 2014, en octobre, il mettra en scène à l'Opéra de Metz, *Un amour en guerre*, une œuvre dont il a écrit le livret sur une musique de Caroline Glory.

En 2011, il a réalisé un film pour France 3 « *Mon frère Yves* » avec Thierry Frémont dans le rôle principal, d'après le livre de Pierre Loti, adapté par Didier Decoin (Coup de cœur du Festival de Luchon 2012). Deux de ses propres livres ont eux aussi été adaptés à la télévision : *Les enfants de l'aube* avec Thierry Lhermitte, Mélanie Thierry et Cyril Descours (Cyrano d'Or de la meilleure adaptation en 2005) et *Petit homme*, avec Stéphane Freiss (2007). Il vient par ailleurs de terminer une adaptation et une nouvelle traduction de la pièce de Stefan Zweig, *Légende d'une vie*.

En parallèle, avec son ami le pianiste Jean-Philippe Collard, depuis mars 2010 (dans le cadre de l'année Chopin), il se produit pour un récital alternant lectures de son Anthologie poétique et interprétations musicales. En janvier 2013 il a créé avec le pianiste Hugues Leclere le spectacle « *L'Engrenage* » sur des textes d'Apollinaire, de Jean Jaurès et de Raymond Poincaré pour illustrer les événements fatals qui ont conduit au déclenchement de la première guerre mondiale. Il récite également des textes de Blaise Cendrars et d'auteurs russes sur le thème du Transsibérien avec le *Quatuor Salieri*.

Enfin, avec son frère Olivier, il a imaginé une lecture à deux voix de la correspondance de Vincent et Théo Van Gogh. Il est actuellement en tournée en France et à l'étranger pour ces 4 spectacles.

Patrick Poivre d'Arvor a écrit une soixantaine de livres depuis son premier roman, rédigé à l'âge de 17 ans, « *Les Enfants de l'aube* ». Il a obtenu de nombreuses récompenses littéraires, notamment pour « *L'Irrésolu* » (Prix Interallié 2000), « *Un enfant* » (Prix des lecteurs du Livre de Poche, 2001) ainsi que « *La mort de Don Juan* » (Prix Maurice Genevoix, 2004). Son dernier livre, « *Seules les traces font rêver* », évoque souvenirs et portraits.

Il est Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.

Le 27 janvier 1948, à n'en pas douter, la fée musique rôdait aux alentours du berceau de **Jean-Philippe Collard** : élevé dans une maisonnée nombreuse et mélomane, le petit champenois a tôt fait de tomber sous le charme du rituel magique de la musique de chambre en famille. Si bien qu'à l'âge de 10 ans, il quitte sa région natale pour gagner la capitale, sans prendre la mesure de ce qui l'attend : le Conservatoire national supérieur de Paris, la ronde des concours internationaux, huit années d'études sous la férule éclairée et exigeante de Pierre Sancan, avant d'être projeté sur le devant de la scène internationale...

Le pianiste français n'est néanmoins pas de ceux qui brandissent leurs titres et leurs protecteurs comme gages de leur talent : à peine fait-il allusion à la belle amitié qui l'a lié à Horowitz, en ces années cruciales où se forge la maturité artistique. Du Maître, il tient le secret du chant profond et soutenu, qui fait de lui un virtuose du lyrisme en demi-teinte, de la confiance vibrante et chaleureuse.

Aujourd'hui fort d'une discographie de plus de soixante titres, Jean-Philippe Collard sillonne les grandes scènes musicales du vieux continent et d'Outre-Atlantique – de Carnegie Hall au Teatro Colon en passant par le Théâtre des Champs-Élysées et le Royal Albert Hall. Figure bien connue du public français, enfant chéri des États-Unis, il pourrait se targuer d'avoir joué avec le gotha des chefs et des orchestres à travers le monde.

Les feux de la rampe semblent pourtant n'avoir guère ébloui notre pianiste : une bonne dose d'humour et de réalisme est d'ailleurs un contrepoids idéal aux joies fugaces et aux tracasseries chroniques de cette vie de bohème qui est à ses yeux, avant toute chose, une belle aventure humaine : car, à la scène comme à la ville, Jean-Philippe Collard se nourrit de rencontres... et avoue de ce fait un penchant secret pour la musique de chambre et une passion pour l'enseignement de son art.

En 2008, il fonde l'association Chemins de Musique qui produit désormais une cinquantaine de concerts par an dans les villages de France.

En avril 2011, désireux de se rapprocher encore plus de son public, il donne, dans la nouvelle Salle Colonne à Paris, une série exceptionnelle de 21 récitals qui rencontre un très grand succès.

En octobre 2013 il renouvelle cet événement pour une semaine de récitals autour des Préludes de Chopin enregistrés chez le Label "La Dolce Volta".

Il est également Directeur Artistique des « Flâneries Musicales de Reims » depuis décembre 2011.

Les artistes depuis 2000

Thierry Amadi
Pascal Amoyel
Nicholas Angelich
Andrea Bachetti
Nicolas Baldeyrou
Maurizio Baglini
Delphine Bardin
Jean-Efflam Bavouzet
Markus Bellheim
Emmanuelle Bertrand
Philippe Bianconi
Marie Bitlloch
Hervé Billaut
Agathe Blondel
Irène Blondel
Florent Boffard
Elisso Bolkvadze
Noémi Boutin
Sodi Braide
Frank Braley
Nicolas Bringuier
Kathia Buniatishvili
Gautier Capuçon
Philippe Cassard
Bertrand Chamayou
Christian Chamorel
François Chaplin
Alexander Chaushian
Silvia Chiesa
Frederic Chiu
Dana Ciocarlie
Jean-Philippe Collard
Finghin Collins
Marc Coppey
Guillaume Coppola
Geoffroy Couteau
Eric-Maria Couturier
Hélène Couvert
Nicolas Dautricourt
Stéphanie-Marie Degand
Renaud Déjardin
Lise de la Salle
Alessandro Deljavan
Alexis Descharmes
Romain Descharmes
Claire Désert
Shani Diluka
Jérôme Ducros
Brigitte Engerer
Isabelle Faust
Amanda Favier
Laure Favre-Kahn
Jean-Baptiste Fonlupt
Pierre Fouchenneret
David Fray
Kotaro Fukuma
Sol Gabetta
David Galoustov
Anne Gastinel
Alexander Ghindin
Philippe Giusiano
Marta Gödeny
David Grimal
François-Frédéric Guy
Florent Héau
Jean-François Heisser
Romain Hervé
Olivia Hughes
Juliette Hurel
Christian Ivaldi
Yossif Ivanov
Marie-Josèphe Jude
Liza Kérob
Giorgi Kharadze
Laurent Korcia
Natacha Kudritskaya
Sébastien van Kuijk
Adam Laloum
Adrien La Marca
Wilhem Latchoumia
Peter Laul
Geneviève Laurenceau
Sarah Lavaud
Ho-Jeong Lee
Claire-Marie Le Guay
François Le Roux
Anthony Leroy
Éric Le Sage
David Lively
Sarah Louvion
Andrea Lucchesini
Jean-Marc Luisada
Plamena Mangova
Vahan Mardirossian
Ismaël Margain
Alexander Melnikov
Sandra Moubarak
Roger Muraro
Irina Muresanu
Raphaël Oleg
Tedi Papavrami
Jean-Claude Pennerier
Javier Perianes
Jérôme Pernoo
Tristan Pfaff
Xavier Phillips
Alain Planès
Georges Pludermacher
Natalia Prischepenko
Florent Pujaila
Marie Vermeulin
Quatuor Castagneri
Quatuor Elysée
Quatuor Modigliani
Quatuor Parisii
Quatuor Satie
Quatuor Ysaÿe
Chuan Qin
Ilya Rachkovsky
Nemanja Radulovic
Lorène de Ratuld
Elena Rozanova
Andrew Russo
Beatrice Rana
Svetlin Roussev
Nima Sarkechik
Aleksandar Serdar
Hüseyin Sermet
Katia Skanavi
François Sochard
Lorenzo Souless
Éric Speller
Edna Stern
Emmanuel Strosser
Yevgueny Sudbin
Emmanuelle Swiercz
Antoine Tamestit
Alexandre Tharaud
Cédric Tiberghien
Trio Bautz
Trio George Sand
Trio Wanderer
Dimitri Vassilakis
Irene Veneziano
Andrei Vieru
Guillaume Vincent
Ferenc Vizi
Vanessa Wagner
Laurent Wagschal
Varduhi Yeritsyan

La création au festival depuis 2000 (X: création aux Serres d'Auteuil)

Thomas Adès (1971)
Jean-Louis Agobet (1968) X
Gilbert Amy (1936)
Julijus Andrejevas (1942)
George Benjamin (1960)
Luciano Berio (1925-2003)
Leonard Bernstein (1918-1990)
Christophe Bertrand (1981-2010) X
Frank-Michaël Beyer (1928-2008) X
André Boucourechliev (1925-1997)
Pierre Boulez (1925)
Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X
Régis Campo (1968)
Nicola Campogrande (1969)
Elliott Carter (1908)
Yves Chauris (1980) X
James Clapperton (1968) X
Jérôme Combier (1971) X
George Crumb (1929)
Daniel D'Adamo (1966)
Geoffroy Drouain (1970) X
Bertrand Dubedout (1958) X
Richard Dubugnon (1968) X
Hugues Dufourt (1943) X
Pascal Dusapin (1955)
Henri Dutilleux (1916)
Ivan Fedele (1953)
Morton Feldman (1926-1987)
Francesco Filidei (1973)
Nicolas Frize (1950) X
Benjamin de la Fuente (1969) X
Allain Gaussin (1943) X
Sofia Goubaïdulina (1931)
Philippe Hersant (1948)
Heinz Holliger (1939)
Philippe Hurel (1955)
Michaël Jarrell (1958)
Betsy Jolas (1926)
Mauricio Kagel (1931-2008)
György Kurtág (1926)
Helmut Lachenmann (1935)
Mauro Lanza (1975) X
Ramon Lazkano (1968)
György Ligeti (1923-2006)
Thierry Lancino (1954)
Jacques Lenot (1945)
Philippe Leroux (1958)
Michaël Levinas (1949)
Jiesun Lim (1960)
Magnus Lindberg (1958)
Witold Lutoslawski (1913-1994)
James Mac Millan (1959) X
Philippe Manoury (1952)
Bruno Mantovani (1974)
Martin Matalon (1958)
Olivier Messiaen (1908-1992)
Krzysztof Meyer (1943)
Marc Monnet (1947) X
Florentine Mulsant (1962) X
Tristan Murail (1947)
Jean-Frédéric Neuburger (1986)
Maurice Ohana (1914-1992)
Arvo Pärt (1935)
Brice Pauset (1965)
Gérard Pesson (1958) X
Gao Ping (1970)
Horaciu Radulescu (1942)
Wolfgang Rihm (1952)
Yann Robin (1974) X
Frederick Rzewsky (1938)
Vache Sharafyan (1966)
Rodion Schedrin (1932)
Alfred Schnittke (1934-1998)
Philippe Schœeller (1957)
Samuel Sighicelli (1972) X
Giovanni Sollima (1962) X
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Toru Takemitsu (1930-1996)
Éric Tanguy (1968)
Christopher Theophanidis (1967)
Minako Tokuyama (1958) X
Aaron Travers (1975) X
Frédéric Verrières (1968)
Anatol Vieru (1926-1998)
Carl Vine (1954) X
Jörg Widmann (1973)
José Zárata (1972)



Ars Mobilis est une association régie par la loi de 1901, qui organise des concerts et des manifestations musicales depuis octobre 1992. Entre 1992 et 1996, à la Bibliothèque nationale de France, au C.N.S.M de Paris ou à l'Auditorium Saint-Germain, Ars Mobilis a réalisé plus de quarante concerts de musique ancienne ou classique associés aux expositions de la B.N.F, et de musique contemporaine avec, entre autres, cinq créations mondiales. L'une des volontés d'Ars Mobilis est de susciter la diffusion de la musique de notre siècle et d'accorder sa confiance à des solistes ou à des ensembles talentueux motivés par ce répertoire, ainsi que de faire découvrir au plus grand nombre, de jeunes talents, ainsi qu'un répertoire classique original.

Depuis l'année 2000, Ars Mobilis organise le festival *Les Solistes aux Serres d'Auteuil* festival dédié à la musique du grand répertoire et à la musique d'aujourd'hui.

Depuis 2007, Ars Mobilis est commanditaire de nombreuses œuvres créées à la BNF, ou aux Serres d'Auteuil.

De **2008 à 2013**, Ars Mobilis crée *Quatuors à Saint-Roch*, série de concerts dédiés à la musique pour quatuors à cordes et en **2010**, une résidence d'artiste en été dans le Jura français, *Salines en Musique*.

Ars Mobilis est membre de France Festivals (Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique).

Anne-Marie Réby, Directrice artistique d'Ars Mobilis

Docteur es-Lettres en Musique et Musicologie de l'Université Paris IV-Sorbonne, Anne-Marie Réby a commencé sa vie professionnelle comme professeur d'éducation musicale, puis, chargée de mission auprès du Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine, section Orgues).

Directrice artistique des concerts de la **Bibliothèque Nationale de France** de 1992 à 1996 où elle organise des concerts en relation avec les expositions, elle est productrice d'émissions radiophoniques sur **France Musique** de 1984 à 1999, présente des concerts, réalise des émissions d'archives, des portraits d'interprètes et de compositeurs.

Parallèlement, elle organise des concerts dans différents endroits, notamment un hommage à André Jolivet et au groupe Jeune France à l'**auditorium Saint-Germain** de Paris.

Toujours sur France Musique, elle assure la conception et l'animation d'émissions quotidiennes telles que *En blanc et noir* en public et en direct du studio 106 de la Maison de Radio-France, consacrée en 1995 au piano et en 1996 à la musique de chambre.

Son goût pour la découverte et la mise en valeur des jeunes talents l'amène à concevoir et à animer de janvier 1997 à juin 1999 l'émission hebdomadaire *Scène ouverte - Découvertes* de nouveau en public et en direct sur France Musique.

Elle conçoit et réalise un triple CD pour l'Ircam en 1998 *Ircam, les années 90*. et présente des concerts et anime des débats dans des festivals ou des Institutions comme l'Opéra National de Lyon, l'Institut de France, le Festival Musica à Strasbourg. Elle conçoit également des spectacles musicaux auxquels elle participe comme lectrice.

En 2000 et 2001, elle est directrice artistique du label *æon*, consacré à l'édition de disques de musique du XXe siècle.

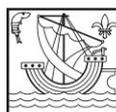
Depuis 1999, Anne-Marie Réby est auteur et conseillère musicale pour Karl More Productions France (société de production d'émissions pour la télévision).

En 2008, elle publie un livre aux éditions MF **Gérard Grisey – Écrits ou l'invention de la musique spectrale**.

À Paris, elle a créé en septembre 2000 un festival de musique classique et contemporaine **Les Solistes aux Serres d'Auteuil**, et en 2008, un festival de quatuors à cordes à la **chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch**. En juillet 2010, elle organise la première édition des Rencontres Internationales de Musique de chambre de Franche-Comté, *Salines en musique*.



remercie ses partenaires



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



NEUILLY-SUR-SEINE



Alice Rosner Foundation

Fondation l'Or du Rhin

