

**Ars Mobilis**

# Les Solistes à Bagatelle 2016

**3 au 18 septembre**

samedi & dimanche à 16h et 18h



**Orangerie du Parc de Bagatelle  
Grille de Sèvres**

*Route de Sèvres à Neuilly – 75016 Paris*

Prix des places : 20€ (TP) 15€ (TR) hors frais de location

Accès au jardin gratuit sur présentation du billet d'entrée au concert

**Renseignements : 01 46 32 02 26**

**[www.ars-mobilis.fr](http://www.ars-mobilis.fr)**

Contact Presse : Hélène Segré - [helene.segre@wanadoo.fr](mailto:helene.segre@wanadoo.fr) - 06 14 32 77 43

**Depuis 2000, le festival, soutient la création, les jeunes musiciens,  
et axe sa programmation sur le répertoire de piano.**

Des pianistes les plus renommés aux jeunes artistes à peine sortis des conservatoires supérieurs européens, le festival propose des concerts d'une heure sans entracte, à 16h et 18h et comprenant une pièce de musique contemporaine.

Des concerts de grande qualité, décontractés, courts, pas chers et même gratuits pour les enfants ! Un lieu magique, convivial et fleuri, le festival Les Solistes à Bagatelle a toujours le parfum d'un festival d'été en région, mais il reste parisien.

Il s'adresse aux mélomanes bien sûr mais aussi à tous ceux qui ne vont jamais aux concerts de musique classique,

- parce que c'est trop tard,
- parce que c'est trop long,
- parce que c'est trop cher,

et parce qu'il est souvent impossible d'y aller en famille.

Le prix d'entrée attractif (20 et 15 euros), la gratuité pour les enfants de moins de douze ans et la possibilité d'abonnement, permettent au plus grand nombre d'écouter une programmation variée, originale et de découvrir un jardin... extraordinaire.

**Fidèle à son identité, la 17<sup>ème</sup> édition des *Solistes à Bagatelle* mettra en avant la création en proposant des œuvres de Benjamin, Berio, Boesmans, Fedele, Finzi, Hersant, Kurtág, Ligeti, Louvier, Lutoslawski, Neuburger, ainsi qu'une commande au compositeur François Meimoun qui sera donnée en création mondiale par Vanessa Wagner et Marie Vermeulin le 17 septembre.**

Chaque pièce contemporaine sera présentée au public par le compositeur ou par l'interprète.

**Le festival rendra hommage à Pierre Boulez en programmant sa 1<sup>ère</sup> sonate sous les doigts du jeune et brillant pianiste Jean-Paul Gasparian.**

**D'autres artistes de notoriété internationale viendront entourer la nouvelle génération de musiciens et ses *Concerts-Tremplin*. Il s'agira cette année de Philippe Bianconi, Jean-Marc Luisada, Jean-Claude Pennetier, Christian Ivaldi, .....**

Après le second concert, le public sera convié à une rencontre avec les musiciens, et les compositeurs.





## Les Solistes à Bagatelle 2016

### **RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS**

**à partir du 1er avril 2016:**

**01 46 32 02 26 ou [contact16@ars-mobilis.com](mailto:contact16@ars-mobilis.com)**

Billets en vente sur place 45 minutes avant le début de chaque concert

Ou sur [fnac.com](http://fnac.com) et [concertclassic.com](http://concertclassic.com)  
Fnac, Carrefour, France Billet 0892 68 36 22 (0,34 euros/min)

**Prix des places 20 et 15€ - Gratuit pour les moins de 12 ans**

**Abonnement 4 concerts au choix : 70€ - 55€**

**Pass Carte blanche à (2 concerts) : 35€ - 25€**

### **ORANGERIE DE BAGATELLE :**

Grille de Sèvres : Route de Sèvres à Neuilly - 75016 Paris  
Métro : Pont de Neuilly (ligne 1) puis Bus 43

Grille d'honneur Point du Jour  
Métro : Porte Maillot (ligne 1) puis Bus 244

Parkings extérieurs – 4 stations de Vélib' (n° 21501, 21502, 21503, 16129)

Entrée du parc de Bagatelle gratuite pour les festivaliers.

# PROGRAMME

**Samedi 3 septembre**

**Carte blanche à Igor Tchetuev, piano**

## 16h Récital

Bela Bartók 6 Danses Populaires Roumaines

**György Ligeti (1923-2006) Deux Études**

. n°5 White on White (1995, Livre II)

. n° 3 L'escalier du diable (1993, Livre III)

Frederic Chopin 24 Préludes

## 18h Igor Tchetuev, piano - Victor Julien-Laferrrière, violoncelle

### Concert-Tremplin

Bohuslav Martinů Variations sur un thème de Rossini

Igor Stravinsky Suite Italienne

**Witold Lutoslawski (1913-1994) Grave (1981)**

Dimitri Chostakovitch Sonate en ré mineur opus 40

Né en Ukraine, Igor Tchetuev obtient en 1994, le Premier Prix du Concours International des Jeunes Pianistes Vladimir Krainev, puis remporte en 1998 le Premier Prix du 9<sup>ème</sup> Concours International de Piano Arthur Rubinstein, à Tel Aviv, où il reçoit également le « Prix du Public ».



2014/15/16 Igor Tchetuev est l'invité du London Philharmonic Orchestra, du Mariinsky Orchestra/Valery Gergiev, Berlin Symphony Orchestra à la Philharmonie de Berlin, Orchestre National de Bordeaux, Orchestre Symphonique de Bilbao/Günter Neuhold, Orchestre National de Montpellier, Orchestre Padeloup à la Philharmonie de Paris dans le 3<sup>ème</sup> Concerto de Rachmaninov, etc

Il a eu également l'occasion de jouer avec des orchestres tels que l'Orchestre National de France, Mariinsky Orchestra, WDR Köln, Luxembourg Philharmonic, Israel Philharmonic Orchestra, Bern Philharmonic, NDR Hanover, Santa Cecilia Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, sous la direction de chefs tels que V.Gergiev, N.Järvi, G.Herbig, S.Bychkov, V.Spivakov, E.Svetlanov, R.Frubeck de Burgos, M.Elder, etc.

Igor Tchetuev accompagne la basse Ferruccio Furlanetto à la Scala de Milan, au Théâtre du Mariinsky, au Wiener Staatsoper, à la Philharmonie de Berlin, à l'Opéra Garnier à Paris et est présent en récital et musique de chambre à Wigmore Hall, Philharmonie de Berlin, Accademia Filarmonica Romana, Théâtre du Mariinsky, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Saint Petersburg, Salle Gaveau ainsi qu'aux Festivals des « Nuits Blanches » de Saint-Petersbourg, Schleswig-Holstein, la Roque d'Anthéron, Colmar, Klavier Festival Ruhr, Solistes à Bagatelle, Menton, Chopin à Paris, Gstaad, Radio France et Montpellier...

Il joue en musique de chambre avec les violoncellistes Xavier Phillips, Victor Julien-Laferrrière, les violonistes Valery Sokolov, Fanny Clamagirand, Chloé Hanslip, Andrei Bielov, le hautboïste Alexei Ogrintchouk, le Quatuor Szymanowski.

Igor Tchetuev enregistre depuis quelques années l'intégrale des Sonates pour piano de Beethoven et a fait paraître le sixième volume (Caro Mitis). Chacun de ces volumes a reçu 5 Diapasons et sa Sonate « Appassionata » est classée par France Musique lors d'une écoute en aveugle, entre celles de Pollini et Brendel. Il a également enregistré l'intégrale des sonates de Schnittke (Caro Mitis) pour lesquelles il a reçu le « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » en Allemagne et R10 dans le magazine Classica-Répertoire en France.

Les Solistes  
à Bagatelle  
2016



Victor Julien-Laferrrière étudie au CNSMDP avec Roland Pidoux, avant de devenir en 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à l'Université de Vienne. Il remporte le 1er Prix au Concours International du Printemps de Prague 2012.

Il se produit alors avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France au festival du Printemps de Prague, au festival Olympus de St Pétersbourg avec le State Hermitage Orchestra, au Central European Music Festival avec le Slovak State Philharmonic Orchestra ainsi qu'avec le Czech Chamber Orchestra Pardubice, etc

Il est par ailleurs l'invité de du Théâtre des Champs Elysées, de l'Auditorium du Louvre, de la Cité de la Musique et de la Salle Gaveau à Paris, du Musée de Grenoble, des Sommets Musicaux de Gstaad, de l'Opéra de Dijon, des festivals de Sully sur Loire, Colmar, Menton, Mecklenburg-Vorpommern, Kuhmo, Berne, Besançon, Deauville, de l'Orangerie de Sceaux, des Serres d'Auteuil, de l'Epau, du Périgord Noir, Chopin à Bagatelle, du Haut-Limousin, de l'Autunno Musicale di Caserta (Italie), Ticino Musica à Lugano. Il joue aux côtés d'Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Adam Laloum, David Grimal, Christian Ivaldi, Raphaël Sévère, Jonas Vitaud, etc.

Il a fondé avec le pianiste Adam Laloum et la violoniste Mi-sa Yang le Trio les Esprits avec lequel il enregistre pour le label Mirare, un premier enregistrement en 2013. Cette collaboration se poursuit avec un disque « Brahms » avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le pianiste Adam Laloum. Cet enregistrement reçoit le « Diapason d'or de l'Année 2015 ».

En 2016 paraît son premier disque en Sonate avec Adam Laloum, dans des œuvres de Brahms, Franck et Debussy.

Victor Julien-Laferrrière a fait partie des nominés aux Victoires de la Musique Classique 2013 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental.

# Dimanche 4 septembre

## 16h Tanguy de Willencourt, piano *Concert Tremplin*

Ludwig van Beethoven Bagatelles opus 126

**Jean-Frédéric Neuburger (1986) *Les lumières du manège* (2015)**

Franz Liszt Sonate en si mineur

## 18h Philippe Bianconi, piano

Robert Schumann Carnaval opus 9

**Alain Louvier (1945) *La dormeuse et les oiseaux de nuit* (1995)**

Maurice Ravel Trois extraits des Miroirs:

- . Oiseaux tristes,
- . Une barque sur l'océan,
- . Alborada del Gracioso



Musicien complet, Tanguy de Willencourt est à la fois un remarquable soliste et un pianiste recherché en musique de chambre qui poursuit également des études de chef d'orchestre. Principalement formé par Roger Muraro, Jean-Frédéric Neuburger et Claire Désert, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ses Masters de piano, d'accompagnement et de direction de chant mention très bien à l'unanimité, avant d'être reçu en Diplôme d'Artiste Interprète ainsi que dans la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu à partir de septembre 2015.

Les conseils qu'il reçoit par ailleurs de Maria João Pires, Christoph Eschenbach et Paul Badura-Skoda le marquent particulièrement.

Distingué en 2014 par la Fondation Blüthner qui élit chaque année un pianiste au Conservatoire de Paris, Tanguy est aussi lauréat des concours Yamaha (2008), Fauré (2013), ainsi que des fondations l'Or du Rhin, Meyer et Banque Populaire.

Ses concerts en soliste ou en musique de chambre le font jouer salle Gaveau à Paris, au TivoliVredenburg à Utrecht, au Alti Hall à Kyoto, à la Philharmonie de Saint-Petersbourg ou à la Kammeraal de la Philharmonie de Berlin. Il est invité par les festivals Chopin à Bagatelle, Chopin à Nohant, Piano à Lyon, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, et est accueilli sur les ondes de France Musique, de la BBC et du Bayerischer Rundfunk.

Son premier disque en compagnie du violoncelliste Bruno Philippe, consacré à Brahms et Schumann, est sorti en 2015 chez Evidence Classics.

Depuis sa médaille d'argent au Concours Van Cliburn, Philippe Bianconi a ému et fasciné public et critiques dans le monde entier par ses prestations aussi bien en récital qu'avec orchestre et en musique de chambre.

Il s'est produit dans les plus grandes salles d'Amérique du Nord (New York, Chicago, Washington, San Francisco, Houston, Montréal, Toronto) et d'Europe (Paris, Londres, Berlin, Vienne, Milan, Madrid, Amsterdam) ainsi qu'au Japon, en Chine et en Australie.

Philippe Bianconi a joué avec des orchestres prestigieux (Chicago, Cleveland, Los Angeles, Pittsburgh, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre de la Radio de Berlin...) sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Kurt Masur, Christoph von Dohnanyi, James Conlon, Marek Janowski, George Prêtre, Yakov Kreizberg, etc...

Il privilégie également la forme plus intime de la musique de chambre et a donné des concerts avec Jean-Pierre Rampal, Pierre Amoyal, Gary Hoffman, Tedi Papavrami, le Tokyo String Quartet, les Quatuors Sine Nomine, Talich etc...

Il a enregistré pour la firme Lyrinx des œuvres pour piano seul de Schubert, Schumann et Ravel, de nombreuses œuvres de musique de chambre (Brahms, Fauré, Prokofiev, Chostakovitch) pour divers labels et chez Denon, Philippe Bianconi a enregistré avec Hermann Prey les trois grands cycles de Lieder de Schubert.

L'intégrale des Préludes de Debussy enregistré pour le label La Dolce Volta en 2012, plébiscité par la presse et le public et nommé aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie enregistrement de l'année, a reçu le Prix de l'Académie Charles Cros et un DIAPASON D'OR de l'Année.

Deux ans après, sous le même label, Philippe Bianconi publiait un enregistrement consacré à Chopin, qui a reçu un MAESTRO de la revue Pianiste et dans quelques semaines, il retournera en studio pour graver un nouvel album Schumann toujours pour La Dolce Volta.

Sortie prévue à l'été 2016.

En 2013, Philippe Bianconi était nommé Directeur du Conservatoire Américain de Fontainebleau, qui a compté parmi ses professeurs d'éminentes personnalités, telles que Maurice Ravel, Marcel Dupré, Robert et Gaby Casadesus, Henri Dutilleul et Betsy Jolas et parmi ses étudiants, quelques uns des grands noms de la musique américaine du XXe siècle tels qu'Aaron Copland, Elliott Carter, Virgil Thompson ou Philip Glass

Il succède à Philippe Entremont qui était directeur depuis 1994.

# Samedi 10 septembre

## 16h Lidija et Sanja Bizjak, piano à 4 mains

Bach/Reger Concerto brandebourgeois no.3 en Sol Majeur BWV 1048

**György Kurtág (1926) Játékok (Jeux) Extraits vol 6 1997)**

Bach/ Kurtág (3 chorals)

Reger Valses-Caprices opus 9 (Extraits)

Bach/Reger: Concerto brandebourgeois no.5 en Ré Majeur BWV 1050

## 18h Jean-Marc Luisada, piano

Josef Haydn Variations en fa mineur Un piccolo divertimento

**Philippe Hersant (1948) Ephémères (1999-2003, extraits)**

. En cet automne

. Bambous

. Enchantement

. La Lande À la mémoire d'Olivier Greif

Robert Schumann Grande Humoreske opus 20



Jean-Marc Luisada est formé par deux professeurs Marcel Ciampi et Denyse Rivière. Il étudie à l'école Yehudi Menuhin en Angleterre, puis entre au Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris dans la classe de piano Dominique Merlet et la classe de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleux et obtient le Premier prix dans les deux disciplines.

En 1983, Jean-Marc Luisada est lauréat du concours Dino Ciani à la Scala de Milan. En 1985, il est lauréat au concours Chopin de Varsovie.

Son succès à Varsovie le propulse sur la scène internationale. Suivront alors des apparitions à travers le monde. Invité à jouer au Japon après le concours, il y retourne chaque année, accueilli par un public fidèle.

Parallèlement à son activité de concertiste, Jean-Marc Luisada enregistre pour le label de production Harmonic Records et puis pour Deutsche Grammophon avec qui il réalise plusieurs enregistrements dont les valses et mazurkas de Chopin, les Goyescas de Granados et les concerti de Schumann et Grieg avec le London Symphony Orchestra sous la baguette de Michael Tilson Thomas.

En 1998, Jean-Marc Luisada signe un contrat exclusif avec RCA Red Seal/BMG pour lequel il enregistre des œuvres de Bizet et Fauré, Chopin, Dvorak, Schumann, Mozart, Haydn, Liszt, Scriabin, Beethoven et bien sûr Chopin.

En 2014, Monsieur Luisada réenregistre les Valses de Chopin pour Sony BMG Red Seal 23 années après la sortie d'un premier enregistrement de ces œuvres chez Deutsche Grammophon – le CD reçoit les plus grandes éloges des critiques (*Choc* de *Classica*, *Maestro* de *Pianiste*, 5 Diapasons).

Jean-Marc Luisada joue sous la direction de Charles Dutoit, Adam Fischer, Theodor Guschlbauer, Eliahu Inbal, Hiroyuki Iwaki, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, Yehudi Menuhin, Michel Plasson, Cord Garben, Jean-Bernard Pommier, Yutaka Sado, Stanislaw Skorwacewski et Michael Tilson Thomas avec le LSO, NHK, Orchestre National de France, Orchestre de la Suisse Romande, St Petersburg Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orchestre du Capitole de Toulouse.... et en formation de chambre avec les Quatuors Fine Arts, Sine Nomine, Kocian, et Talich.

En 2015 et 2016, Jean-Marc Luisada se produira en récital à travers la France, l'Europe, l'Amérique du Sud et l'Asie : au Wigmore Hall de Londres, en Italie, en Suisse, en Belgique, au Chili, à Taipei et en Corée, ainsi qu'au Japon où il jouera en récital et avec orchestre dans les salles de concert les plus prestigieuses du pays.

Les Solistes  
à Bagatelle  
2016



Originaires de Belgrade, Lidija et Sanja Bizjak sont toutes deux formées par Zlata Males, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. En parallèle de leurs activités de soliste, elles créent leur duo en 2002 lors d'un concert à la Philharmonie de Belgrade. En 2005, elles remportent deux « Prix Spéciaux » au prestigieux Concours International de Musique de l'ARD à Munich.

De plus en plus sollicité par le public, le duo se produit à la Cité de la Musique, au Musée d'Orsay, à Radio France, Salle Gaveau à Paris, ainsi qu'à Düsseldorf, Genève, Londres, Venise, Rome, Belgrade, ainsi qu'en tournée au Japon, en Australie...

Lidija et Sanja sont les invitées régulières du festival de La Roque d'Anthéron, du Festival de Nohant, du Festival d'Auvers-sur-Oise, du Annecy Festival, de « La Folle Journée », du Palazzetto Bru Zane... et régulièrement sur scène avec de prestigieuses formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Sinfonia Varsovia, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen... Elles se sont produites avec le Britten Sinfonia sous la direction de Ludovic Morlot dans le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns au Royal Albert Hall de Londres lors de leurs débuts au BBC Proms en 2009.

Leur premier disque consacré à l'intégrale des œuvres pour piano à 4 mains de Stravinsky est paru en 2012 chez Mirare. Cet enregistrement a été très chaleureusement salué par la critique (*ffff* de *Telerama*, Choix « France Musique »). ArteLiveWeb a diffusé plusieurs de leurs concerts dans nombreux pays dont *La Valse* de Ravel et *West Side Story* de Bernstein captés au Festival de La Roque d'Anthéron.

En 2014, le festival « Les Sommets Musicaux de Gstaad » séduit par leur jeu leur attribue à l'unanimité le Prix « Pro Scientia et Arte » qui leur offre un enregistrement avec orchestre. Ce disque vient de paraître chez OnyxClassics avec entre autres les concertos pour deux pianos de Martinu et de Poulenc avec le Stuttgarter Philharmoniker. Ce nouvel album est diffusé sur les ondes de Radio Classique, France Musique, la BBCRadio3 et a reçu les éloges de *Télérama*, du *Irish Times* et du *Gramophone Magazine*. Lidija et Sanja seront bientôt en concert avec l'Orchestre Symphonique de Nancy, et dans de nombreux festivals.

# Dimanche 11 septembre

## 16h Jean-Paul Gasparian, piano *Concert Tremplin*

Robert Schumann Études symphoniques opus 13

*Hommage à Pierre Boulez (1925-2016) Sonate n°1 (1946)*

Ludwig van Beethoven Sonate n°21 opus 53 Waldstein

## 18h David Kadouch, piano

Franz Liszt

. Variations sur un thème de Bach, Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

. Trois Sonnets de Pétrarque

*Philippe Boesmans (1936) Tune n°5 (1994-2004)*

*George Benjamin (1960) Étude n°2 Meditation (1982-1985)*

*Luciano Berio (1925-2003) Wasserklavier (1965)*

Robert Schumann Sonate n°3 opus 14 Concert sans orchestre



Né en 1995 à Paris de parents musiciens, il est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans, où il obtient brillamment son Master en 2015. Ses professeurs sont Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso, Bertrand Chamayou, Tatiana Zelikman, mais également Claire Désert ou François Salque en musique de chambre. À partir de l'année 2015/2016, il se perfectionne auprès d'Elisso Virssaladze.

Il est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014, mais également lauréat des concours Internationaux José Iturbi (Espagne) en 2015, GPIPL de Lyon (France) et Hastings (Angleterre) en 2013, et demi-finaliste au concours Géza Anda en 2015. Il remporte le prix de la Fondation Cziffra en 2014. Par ailleurs le 1<sup>er</sup> Prix de Philosophie au Concours Général des Lycéens de France lui est attribué en 2013.

Parmi les orchestres qui l'ont accompagné en soliste, citons l'Orchestre Philharmonique de Brême, Musikkollegium de Winterthur, l'Orchestre de la Radio-Télévision Serbe, l'Orchestre Symphonique du Monténégro, l'Orchestre Symphonique de Murcia, l'Orchestre de Valence, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Régional de Normandie, La Garde Républicaine, l'Orchestre Symphonique de Caen, l'Orchestre de l'Alliance, dans les concertos de Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Rachmaninov, Gershwin.

Il s'est produit en récital ou avec orchestre à la Salle Gaveau, Salle Cortot, Fondation Louis Vuitton (concert diffusé en direct par Radio Classique), Tonhalle de Zürich, Die Glocke de Brême, Mozarteum de Salzbourg, Museum of Modern Art de Tel-Aviv, Kolarac de Belgrade, et dans des festivals tels que Flâneries de Reims (diffusion live par Medici.tv), Piano Folies du Touquet, Festival Chopin de Bagatelle, Festival Chopin de Nohant, Liszt en Provence, Festival de Verbier, ainsi que dans l'émission « Génération jeunes interprètes » de Gaëlle Le Gallic sur France Musique.

Dans les mois à venir, il se produira en soliste, dans le 23<sup>ème</sup> concerto de Mozart en avril, le Wanderer-concerto de Liszt en mai (Orchestre Ostinato), le 2<sup>ème</sup> concerto de Rachmaninov avec l'Orchestre National d'Ile-de-France en septembre, ainsi qu'en récital, en Europe et en France.



Né en 1985, David Kadouch débute le piano au C.N.R.de Nice avec Odile Poisson. A 14 ans il est reçu à l'unanimité au CNSM de Paris où il étudie avec Jacques Rouvier. Il poursuivra sa formation avec Dmitri Bashkurov, Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Elisso Virsaladze et Emanuel Krasovsly.

Il est invité par des grands festivals et séries comme le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, le Klavier-Festival Ruhr, Verbier, Santander, Jérusalem, Festival de Pâques d'Aix en Provence, la Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Montpellier, Nohant, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse et en Chine, l'Auditorium du Louvre à Paris. Ses partenaires en musique de chambre sont Renaud et Gautier Capuçon, Nikolaj Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

En 2011 il fait ses débuts en récital à New York et se produit depuis avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et Franz Brüggen, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian avec Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre de Strasbourg et Marc Albrecht, le Halle Orchestra et Robin Ticciati, ...

Parmi les points forts de la saison 15/16 il se produit avec orchestre à Paris, Toulouse, Madrid avec Bamberg Symphony, Taipei... Il donne également des récitals au Gilmore Festival, au Ravinia Festival, à Washington, Miami.

Vient de paraître chez Mirare un disque Bach, Janacek, Schumann, Bartok.

Daniel Barenboim le choisit pour participer à l'enregistrement du DVD "Barenboim on Beethoven" au Symphony Center de Chicago et pour l'émission « Thé ou Café » que France 2 lui consacre. Il l'invite à remplacer Murray Perahia à Jérusalem, et Lang Lang à Ramallah, en Palestine.

David Kadouch est « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 » et « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

# Samedi 17 septembre

## 18h Vanessa Wagner - Marie Vermeulin, piano à 4 mains

Wolfgang-Amadeus Mozart Sonate K. 521 en ut Majeur

Robert Schumann Images d'Orient

**François Meïmoun (1979) *Commande d'Ars Mobilis* (2016, création mondiale)**

Johannes Brahms Valses (Extraits)

Les Solistes  
à Bagatelle  
2016



Pianiste curieuse, Vanessa Wagner aime voyager à travers le vaste répertoire, celui du piano-forte qu'elle pratique, jusqu'à la musique de notre temps.

Son jeu sensible et réfléchi, sa personnalité discrète, ses choix artistiques éclectiques et engagés font d'elle une musicienne singulière.

Réputée pour ses couleurs musicales, la qualité de son jeu et de son toucher, Vanessa Wagner développe des projets classiques, d'autres plus originaux, qui ont en commun cet éclectisme qui la caractérise et toujours, cette exigence musicale et artistique.

Dernièrement, elle a joué aux festivals de Pâques à Aix, L'Esprit du Piano à Bordeaux, Musique en Côte Basque, de Sceaux, Saintes, La Meije; elle a également donné des concerts au Brésil et à Singapour, ainsi qu'au Centre des Arts Pluriels d'Ettelbrück, à Piano à Lyon, aux Musicales de Blanchardeau et du Lubéron, à l'Abbaye de Lessay, ainsi qu'aux Rencontres Musicales d'Evian.

Elle a aussi donné plusieurs programmes à la Maison de la musique à Nanterre dont celui développé avec Murcof, musicien réputé de la scène électro ; ensemble ils étaient également les invités du Kings Place à Londres en mai 2015.

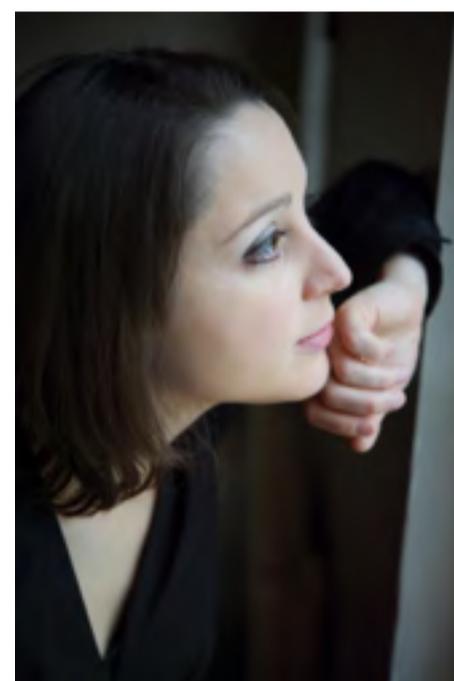
Parmi ses autres projets, il faut noter celui autour d'Amériques de Varèse avec Marie Vermeulin, Cédric Tiberghien & Wilhem Latchoumia donné au Théâtre d'Arras, aux Bouffes du Nord, au Méjan, au Théâtre de Coulommiers et au Trident à Cherbourg.

Cette saison, Vanessa Wagner sera en concert, entre autres, au Festival Musica à Strasbourg, à l'Auditorium de Radio France, au Corum à Montpellier où un week-end lui est consacré, à La Courroie, Paris, Toulon, Istanbul, aux festivals de l'Epau, Pontlevoy, Cordes sur Ciel, au Lille Piano(s) Festival, avec Les Siècles et François-Xavier Roth.

Parmi ses projets à venir, elle sera l'invitée des Solistes à Bagatelle avec Marie Vermeulin, de l'Arsenal de Metz, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Lyon, des Bouffes du Nord, du TAP à Poitiers, et sera en concert notamment avec les orchestres de Bordeaux, Toulon, l'Orchestre d'Avignon au Grand Théâtre d'Aix, sans oublier un projet autour de Schumann avec Spirito.

Des enregistrements sont également prévus.

Vanessa Wagner est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres et Directrice Artistique du "Festival du Château de Chambord".



Deuxième Grand Prix du Concours International Maria Canals (Barcelone, 2006), ainsi que du Concours International Olivier Messiaen (Paris, 2007), lauréate du Prix International "Pro Musicis" (qui valorise des actions à destinations des publics « empêchés ») en 2009, et du Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca de l'Institut de France en novembre 2014, Marie Vermeulin est sans nul doute l'une des révélations de ces dernières années.

Premier Prix du Tournoi International de Musique (Rome, 2004), Soutenue par plusieurs fondations (Mécénat Musical Société Générale...) et l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, elle a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse et sa maturité. Elle est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, en France (Cité de la Musique, Opéra Bastille...) comme à l'étranger (Espagne, Italie, Allemagne, Lituanie, Algérie, Moldavie, Monténégro, Liban, Asie du Sud-Est,...), et donne parallèlement diverses conférences et master-classes, notamment sur l'œuvre d'Olivier Messiaen, dont elle est une interprète reconnue.

Marie Vermeulin s'est formée au CNR de Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (2001-2004), auprès d'Hortense Cartier-Bresson et d'Edson Elias. Elle a étudié parallèlement avec Lazar Berman, qui l'a accueillie à Florence, puis à l'Accademia Pianistica Internazionale d'Imola, avant de se perfectionner auprès de Roger Muraro.

Marie Vermeulin a interprété le concerto de Clara Schumann avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (Debora Waldman), le concerto K453 de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wallonie (Sir Paul Goodwin), le concerto en sol de Ravel avec l'orchestre National du Liban (Claire Levacher), ou encore les *Oiseaux Exotiques* de Messiaen avec l'Ensemble Intercontemporain (Pierre Boulez). Depuis quelques années, elle explore plus avant les écritures contemporaines et travaille en étroite collaboration avec des compositeurs tels Alain Louvier, Bruno Ducol, Mauro Lanza, Ramon Humet ou Philippe Fénelon.

En 2008, Universal/Deutsche Grammophon demande à Marie Vermeulin de participer à son intégrale Messiaen, réalisée à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur. En 2013, elle enregistre l'un de ses récitals avec le label Paraty. Egalement consacré à Messiaen, cet album remarqué a reçu un *ffff* de Télérama.

Le dernier disque de Marie Vermeulin est consacré à Debussy. Il est sorti en janvier 2016 sous le label du festival Printemps des Arts de Monte-Carlo.

# Samedi 17 septembre

## 16h Vittorio Forte, piano

Schubert/Liszt

- . Frühlingsglaube (Credo printanier)
- . Gretchen am Spinnrade (Marguerite au rouet)
- . Die Forelle (La truite)

Chopin/Liszt Madchens Wunsch (Souhaits)

- . Meine Freuden (Ma bien-aimée)

**Ivan Fedele (1953) Cadenze (1993-2005)**

Rachmaninov/Wild

- . Oh cease thy singing! (Cesse ton chant!)
- . Midsummer Nights (Nuits d'été)
- . Vocalise

Gershwin /Wild Summertime

- . The man I love
- . Embraceable you
- . Fascinatin' Rhythm

Les Solistes  
à Bagatelle  
2016



Considéré comme un des pianistes phares de la nouvelle école pianistique italienne (J.C. Hoffelé - concertclassic.com), Vittorio Forte débute ses études pianistiques à l'âge de 9 ans. Après un parcours « hors des sentiers battus », il rencontre M. José Lepore, pédagogue argentin, élève de Carlo Zecchi, qui remarque les capacités musicales du jeune pianiste. En seulement quelques années, il remporte plusieurs prix de Concours en Italie et en Espagne.

En 1996, le 1er Prix du Concours International de Zumaia lui permet de faire ses débuts avec orchestre dans le concerto « Jeunehomme » de Mozart. Après ses premières expériences de concerts en Europe, il quitte en 1998 l'Italie pour s'installer sur les rives du Lac Léman.

Au Conservatoire de Lausanne, il poursuit ses études avec Christian Favre.

Remarqué par W. G. Nabore, il est sélectionné parmi pour intégrer l' "International Piano Academy Lake Como".

Au sein de cette institution, il reçoit les conseils des plus grands maîtres parmi lesquels Andreas Staier, Menahem Pressler, ou encore Fou Ts'ong.

A l'occasion du Grand Prix Vlado Perlemuter, deux prix lui sont attribués, dont le « Prix Chopin » pour la meilleure interprétation des œuvres du compositeur polonais.

Dans le but de faire découvrir d'autres horizons pianistiques, Vittorio Forte choisit de consacrer son premier disque, qui paraît pour le label LYRINX, au compositeur italien Muzio Clementi. La critique est unanime. En 2010 il enregistre un nouveau disque consacré à R. Schumann toujours pour le label Lyrinx.

Vittorio Forte se produit régulièrement lors de festivals en Europe et aux Etats Unis, notamment au suggestif « Bargemusic » de New York, ainsi que pour le Yamaha Artists Service, à la Millenium Hall de Londres, le Victoria Hall de Genève...

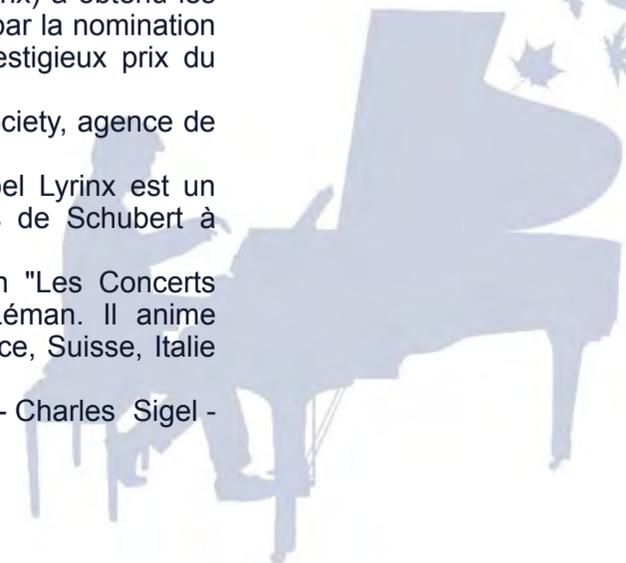
Son troisième enregistrement "Couperin-Chopin: affinités retrouvées" (Lyrinx) a obtenu les éloges de la critique en France et à l'étranger. Ce succès a été couronné par la nomination aux ICMA 2014 (International Classical music Awards), un des plus prestigieux prix du monde de la musique classique.

Vittorio Forte est membre depuis 2013 de la New York Classical Music Society, agence de promotion aux Usa et en Europe.

Le nouveau disque de Vittorio Forte « Voyage mélodique » pour le label Lyrinx est un hommage à la voix à travers les transcriptions des lieder et mélodies de Schubert à Gershwin par Liszt et Wild.

Il est directeur artistique du Festival "Les Automnales" et de la saison "Les Concerts d'IntermeZZo" qui se déroulent tous les ans sur les bords du lac Léman. Il anime régulièrement une série de master classes pour jeunes pianistes en France, Suisse, Italie et Belgique.

« Il est musicien autant que pianiste, son piano chante autant qu'il parle » - Charles Sigel - journaliste - RTS - Espace 2



# Dimanche 18 septembre

## Carte blanche à Jean-Claude Pennetier, piano

### 16h Récital

Felix Mendelssohn-Bartholdy Venetianisches Gondellied – Romance sans paroles op.19 n°6

Gabriel Fauré 2ème Barcarolle en sol majeur

Jacques Offenbach Barcarolle de Contes d'Hoffmann

Felix Mendelssohn-Bartholdy Venetianisches Gondellied – Romance sans paroles op.30 n°6

Gabriel Fauré 3ème Barcarolle en sol bémol majeur

Frederic Chopin Barcarolle op.60

**Graciane Finzi (1945) Barcarolle du souvenir (2002)**

Gabriel Fauré 8ème Barcarolle en sol bémol majeur

### 18h Christian Ivaldi - Jean-Claude Pennetier, piano à 4 mains

Franz Schubert

. Sonate en si bémol majeur D. 617

. Lebenstürme

**Philippe Hersant Haïkus pour piano à 4 mains**

Franz Schubert Fantaisie en fa mineur D. 940



Brillant représentant de l'École française, riche d'un parcours musical varié (musique contemporaine, piano, direction d'orchestre, musique de chambre, théâtre musical, composition, enseignement), Jean-Claude Pennetier trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste soliste et récitaliste.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il se distingue dans les plus grands concours internationaux – Premier Prix Gabriel Fauré, Deuxième Prix Marguerite Long, Premier nommé du Concours de Genève, Premier Prix du Concours de Montréal – et commence alors une carrière brillante et singulière.

« Éblouissant », « Magistral », « Ensorcelant », Jean-Claude Pennetier est l'un des plus grands interprètes actuels. Il se produit avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Staatskapelle de Dresde, l'English Chamber Orchestra, le Hong Kong Sinfonietta, le NHK de Tokyo, l'Orchestre de la Radio de Lugano, l'Orchestre de Séville, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine... Il est l'invité de prestigieuses salles et festivals : le Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Cité de la Musique, Festival de la Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Chopin à Bagatelle, Printemps des Arts de Monte-Carlo, George Enescu Festival, "La Folle Journée" de Nantes, Bilbao, Tokyo, Varsovie. Très attendu également sur d'autres continents, Jean-Claude Pennetier se produit régulièrement aux États-Unis, au Canada et en Asie.

Ses disques Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms et Debussy chez Lyric ont reçu les plus grandes distinctions de la presse musicale. Au nombre de ses enregistrements figure la musique de chambre de Ravel et deux disques consacrés à Mozart, réalisés en collaboration avec Michel Portal et le Quatuor Ysaye.

Sa récente actualité discographique comprend : son intégrale des « Œuvres pour piano seul » de Gabriel Fauré débutée en 2009. Un double disque Schubert paru en 2010. Un CD Liszt « œuvres pour piano seul » et le « Via Crucis » en 2013. Des disques récompensés d'un « Diapason d'or » et parus chez Mirare. Le deuxième volume de son Intégrale Fauré a été publié en 2012. A l'automne 2015 est paru le très attendu volume 3 toujours pour le label Mirare.

Les Solistes  
à Bagatelle  
2016



Bardé de prix du CNSM de Paris, surdoué du déchiffrement et de la réduction à vue, Christian Ivaldi est aussi flamboyant improvisateur que brillant soliste et chambriste. Il n'est pourtant pas de ceux qui rêvent d'être sous les feux de la rampe, mais plutôt de ceux qui aiment tirer les ficelles de la réussite et savourer leur victoire en coulisses. Non qu'il boude son plaisir, lui qui accepte parfois de faire cavalier seul le temps d'un concerto : mais s'il se plaît de loin en loin à brouiller les pistes en figurant en tête d'affiche, cet amoureux de la musique préfère encore la servir avec galanterie, humilité et discrétion.

Aussi la musique de chambre, réunissant son goût de la convivialité et son amour du partage, remporte-t-elle toutes ses faveurs - qu'il donne la réplique à Tabea Zimmermann, Christian Ferras, Yuri Bashmet ou Mstislav Rostropovitch en son temps, ou qu'il partage son tabouret avec Martha Argerich, Noel Lee et Georges Pludermacher. En la matière, la pratique très à part du piano à quatre mains est pour lui un plaisir de gourmet : un échange intime et quasi fusionnel, qu'il pratique avec délice aux côtés de son complice de toujours Jean-Claude Pennetier.

Christian Ivaldi a également hissé au premier rang l'art de l'accompagnement, cette discipline raffinée, toute d'abnégation et d'écoute subtile, et peut se targuer d'avoir été le compagnon fidèle et irremplaçable de monstres sacrés tels que Régine Crespin, Gabriel Bacquier ou Hugues Cuénod. Ce n'est là qu'un titre de gloire parmi bien d'autres pour ce curieux insatiable, épris de littératures rares et grand défenseur des musiques de son temps (Amy, Ohana, Boucourechliev, Ballif, Dutilleux). Pianiste qui ne professe pas un amour exclusif pour le piano, cet artiste éclairé a par ailleurs transmis pendant plus de trente ans son art de jouer de gentilhomme-musicien à ses disciples du CNSM de Paris.

## Les artistes depuis 2000

# Les Solistes à Bagatelle 2016

Thierry Amadi  
Pascal Amoyel  
Nicholas Angelich  
Andrea Bachetti  
Nicolas Baldeyrou  
Maurizio Baglini  
Delphine Bardin  
Jean-Efflam Bavouzet  
Markus Bellheim  
Guillaume Bellom  
Emmanuelle Bertrand  
Philippe Bianconi  
Marie Bitlloch  
Hervé Billaut  
Agathe Blondel  
Irène Blondel  
Florent Boffard  
Elisso Bolkvadze  
Noémi Boutin  
Sodi Braide  
Frank Braley  
Nicolas Bringuier  
Kathia Buniatishvili  
Gautier Capuçon  
Philippe Cassard  
Bertrand Chamayou  
Christian Chamorel  
François Chaplin  
Alexander Chaushian  
Silvia Chiesa  
Frederic Chiu  
Dana Ciocarlie  
Jean-Philippe Collard  
Finghin Collins  
Marc Coppey  
Guillaume Coppola  
Geoffroy Couteau  
Eric-Maria Couturier  
Hélène Couvert  
Nicolas Dautricourt  
Stéphanie-Marie Degand  
Renaud Déjardin  
Lise de la Salle  
Alessandro Deljavan  
Alexis Deschames  
Romain Deschames  
Claire Désert  
Shani Diluka  
Jérôme Ducros  
François Dumont  
Duo Double piano  
Brigitte Engerer  
Valentin Erben  
Isabelle Faust

Amanda Favier  
Laure Favre-Kahn  
Jean-Baptiste Fonlupt  
Pierre Fouchenneret  
David Fray  
Kotaro Fukuma  
Sol Gabetta  
David Galoustov  
Anne Gastinel  
Rémi Geniet  
Alexander Ghindin  
Philippe Giusiano  
Marta Gödeny  
David Greilsammer  
David Grimal  
François-Frédéric Guy  
Gilad Harel  
Florent Héau  
Jean-François Heisser  
Romain Hervé  
Olivia Hughes  
Juliette Hurel  
Christian Ivaldi  
Yossif Ivanov  
Marie-Josèphe Jude  
Liza Kérob  
Giorgi Kharadze  
Laurent Korcia  
Paloma Kouider  
Natacha Kudritskaya  
Sébastien van Kuijk  
Adam Laloum  
Adrien La Marca  
Wilhem Latchoumia  
Peter Laul  
Geneviève Laurenceau  
Sarah Lavaud  
Ho-Jeong Lee  
Claire-Marie Le Guay  
Nicole Leon  
François Le Roux  
Anthony Leroy  
Éric Le Sage  
David Lively  
Sarah Louvion  
Andrea Lucchesini  
Jean-Marc Luisada  
Plamena Mangova  
Vahan Mardirossian  
Ismaël Margain  
Selim Mazari  
Alexander Melnikov  
Sandra Moubarak  
Roger Muraro  
Irina Muresanu

Florian Noack  
Raphaël Oleg  
Tedi Papavrami  
Jean-Claude Pennetier  
Javier Perianes  
Jérôme Pernoo  
Tristan Pfaff  
Xavier Phillips  
Alain Planès  
Georges Pludermacher  
Patrick Poivre d'Arvor  
Natalia Prischepenko  
Florent Pujaila  
Marie Vermeulin  
Quatuor Castagneri  
Quatuor Elysée  
Quatuor Modigliani  
Quatuor Parisii  
Quatuor Satie  
Quatuor Ysaÿe  
Chuan Qin  
Ilya Rachkovsky  
Nemanja Radulovic  
Lorène de Ratuld  
Elena Rozanova  
Andrew Russo  
Beatrice Rana  
Svetlin Roussev  
François Salque  
Nima Sarkechik  
Aleksandar Serdar  
Hüseyin Sermet  
Katia Skanavi  
François Sochard  
Lorenzo Soulès  
Éric Speller  
Edna Stern  
Emmanuel Strosser  
Yevgueny Sudbin  
Emmanuelle Swiercz  
Antoine Tamestit  
Alexandre Tharaud  
Cédric Tiberghien  
Trio Bautz  
Trio George Sand  
Trio Wanderer  
Dimitri Vassilakis  
Irene Veneziano  
Andrei Vieru  
Guillaume Vincent  
Jonas Vitaud  
Ferenc Vizi  
Vanessa Wagner  
Laurent Wagschal  
Varduhi Yeritsyan

# Les Solistes à Bagatelle 2016

La création au festival depuis 2000 (X: création au festival)



John Adams (1947)  
Thomas Adès (1971)  
Jean-Louis Agobet (1968) X  
Gilbert Amy (1936)  
Julijus Andrejevas (1942)  
George Benjamin (1960)  
Luciano Berio (1925-2003)  
Leonard Bernstein (1918-1990)  
Christophe Bertrand (1981-2010) X  
Frank-Michaël Beyer (1928-2008) X  
André Boucourechliev (1925-1997)  
Pierre Boulez (1925-2016)  
Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X  
Garrett Byrnes (1971)  
John Cage (1912-1992)  
Régis Campo (1968)  
Nicola Campogrande (1969)  
Elliott Carter (1908)  
Yves Chauris (1980) X  
James Clapperton (1968) X  
Jérôme Combier (1971) X  
George Crumb (1929)  
Daniel D'Adamo (1966)  
Johanna Doderer (1969) X  
Geoffroy Drouain (1970) X  
Bertrand Dubedout (1958) X  
Richard Dubugnon (1968) X  
Bruno Ducol (1949)  
Hugues Dufourt (1943) X  
Pascal Dusapin (1955)  
Henri Dutilleux (1916-2013)  
Ivan Fedele (1953)  
Evan Fein (1984) X  
Morton Feldman (1926-1987) X  
Francesco Filidei (1973)  
Nicolas Frize (1950) X  
Benjamin de la Fuente (1969) X  
Allain Gaussin (1943) X  
Sofia Goubaidulina (1931)  
Philippe Hersant (1948)  
Heinz Holliger (1939)  
Philippe Hurel (1955)  
Michaël Jarrell (1958)  
Betsy Jolas (1926)  
Mauricio Kagel (1931-2008)  
Jonathan Keren (1978) X  
György Kurtag (1926)  
Helmut Lachenmann (1935)  
Mauro Lanza (1975) X  
Ramon Lazkano (1968)  
György Ligeti (1923-2006)  
Thierry Lancino (1954)  
Jacques Lenot (1945)  
Philippe Leroux (1958)  
Michaël Levinas (1949)  
Jiesun Lim (1960)  
Magnus Lindberg (1958)  
Vassily Lobanov (1947)  
Witold Lutoslawski (1913-1994)  
James Mac Millan (1959) X  
Philippe Manoury (1952)  
Bruno Mantovani (1974)  
Martin Matalon (1958)  
Olivier Messiaen (1908-1992)  
Krzysztof Meyer (1943)  
Marc Monnet (1947) X  
Florentine Mulsant (1962) X  
Tristan Murail (1947)  
Jean-Frédéric Neuburger (1986)  
Maurice Ohana (1914-1992)  
Arvo Pärt (1935)  
Brice Pauset (1965)  
Gérard Pesson (1958) X  
Michel Petrossian (1973)  
Gao Ping (1970)  
Matan Porat (1982) X  
Horaciu Radulescu (1942)  
Michèle Reverdy (1943) X  
Wolfgang Rihm (1952)  
Yann Robin (1974) X  
Frederick Rzewsky (1938)  
Vache Sharafyan (1966)  
Rodion Schedrin (1932)  
Alfred Schnittke (1934-1998)  
Philippe Schœller (1957)  
Samuel Sighicelli (1972) X  
Giovanni Sollima (1962) X  
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)  
Oscar Strasnoy (1970)  
Toru Takemitsu (1930-1996)  
Éric Tanguy (1968)  
Christopher  
Theophanidis (1967)  
Minako Tokuyama (1958) X  
Aaron Travers (1975) X  
Mikel Urquiza (1988) X  
Frédéric Verrières (1968)  
Anatol Vieru (1926-1998)  
Carl Vine (1954) X  
Jörg Widmann (1973) X  
Franck-Christoph Yeznikian (1969) X  
José Zárata (1972)

Ars Mobilis

remercie ses partenaires

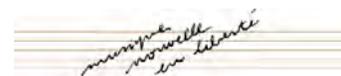
MAIRIE DE PARIS



VILLE DE  
BOULOGNE-  
BILLANCOURT



NEUILLY-SUR-SEINE



SPEDIDAM  
les droits de l'interprète



Alice Rosner Foundation



Fondation l'Or du Rhin



PIANISTE

