



LES MUSICALES du REVERMONT

POLIGNY - ARBOIS - SALINS-LES-BAINS - ARESCHES - SYAM

Du 13 au 17 juillet 2016

Tedi Papavrami, Stéphanie-Marie Degand violon | Miguel da Silva, alto
Xavier Phillips, violoncelle | Bernard Cazauran, contrebasse
Guillaume Bellom, François-Frédéric Guy, piano
Karine Deshayes, mezzo-soprano

Les étudiants du C.R.R. de Besançon et Catherine Loury, piano

www.ars-mobilis.fr

Les Estivales du P.A.S.

> Billets en vente sur place 45' avant le début de chaque concert

> Prix des places de 8 à 15 €

> Renseignements (concerts et hébergements) et réservations :

Office du tourisme de Salins
Tél. : 03 84 73 01 34

Office du tourisme d'Arbois
Tél. : 03 84 66 55 50

Office du tourisme de Poligny
Tél. : 03 84 37 24 21

Les Estivales du P.A.S.
Tél. : 01 46 32 02 26

Contact presse : *Hélène Segré* - helene.segre@wanadoo.fr - tél : 06 14 32 77 43

LES MUSICALES

du REVERMONT

7 ème édition, un jeune festival qui a su grandir

En juillet 2010 l'idée de créer une manifestation itinérante dans le Jura pour découvrir en musique les beautés architecturales et les trésors gastronomiques se concrétise avec la création du festival *Salines-en-Musique* à Salins-les-Bains et à Syam, deux villes qui accueillent à cette occasion des musiciens de notoriété internationale, qui restent en résidence pendant une semaine.

Basées au cœur de Salins-les-Bains (qui abrite la Grande Saline, unique site industriel européen inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco le 28 juin 2009, en extension de l'inscription en 1982, de la Saline royale d'Arc-et-Senans), ces rencontres internationales de musique de chambre permettent à un large public régional, local et touristique de partager des programmes exceptionnels dans des lieux magnifiques.

En 2012, les instrumentistes à cordes peuvent occuper pour un concert la petite église d'Aresches au magnifique retable, et en 2014 c'est la ville d'Arbois qui rejoint le festival, tout comme la ville de Poligny en 2015.

Fin 2015, l'association *Les Estivales du P(oligny) Arbois) S(alins)* est créée et en 2016 le festival change de nom pour devenir

Les Musicales du Revermont

puisque maintenant les concerts ont lieu dans le Pays du Revermont.



Les Musicales du Revermont, de la musique, une région

Des musiciens de notoriété internationale basés à Salins-les-Bains pendant une semaine, qui donnent 10 concerts à Poligny, Arbois, Salins, Aresches et Syam

Tedi Papavrami, violon - Stéphanie-Marie Degand, violon - Miguel da Silva, alto
Xavier Phillips, violoncelle, Bernard Cazauran, contrebasse
François-Frédéric Guy, Guillaume Bellom, piano
Karine Deshayes, mezzo-soprano

Mais aussi, de jeunes talents à découvrir : un concert donné par des étudiants du Conservatoire de Besançon et un récital du jeune pianiste bisontin Guillaume Bellom.

Des programmes variés, festifs accessibles à tous.
Des Rencontres conviviales autour des produits locaux après les concerts pour permettre au public d'échanger avec les artistes.

Pour découvrir le Pays du Revermont, activités hors festival:

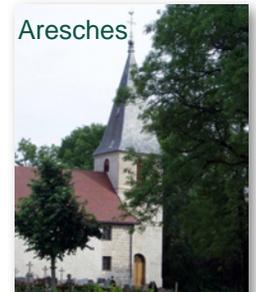
- . Visites culturelles :
 - . Visite de la grande saline et du musée du sel de Salins-les-Bains
 - . Maison de Pasteur à Arbois
 - . Musée d'art, hôtel Sarret de Grozon à Arbois
 - . Musée Courbet à Ornans
 - . Collégiale de Poligny

- . Rencontres avec les vignerons (Circuits VTT d'Arbois)
- . Musée de la vigne et du vin du Jura (Arbois)
- . Parcours-découverte (Arbois)
- . La Maison du Comté (Poligny)
- . Musée de l'Abeille à Mesnay
- . Le jardin parfumé de Darbonnay, un concept unique en France

- . Découverte des sites naturels:
 - . Grottes des Planches
 - . Grottes des Moisdons
 - . La grotte d'Osselle
 - . Parc animalier de Hérisson à Doucier (lacs, cascades et animaux de la ferme)



Également, à Syam : la villa Palladienne : le théâtre à l'italienne et les anciennes écuries où se déroulent les 2 concerts de clôture.



MERCREDI 13 juillet ARBOIS

16h Visite chez un vigneron

18h00 Salle de l'Ancien Tribunal

Les Étudiants du Conservatoire de Besançon et Catherine Loury, piano

20h30 Église Saint-Just

Tedi Papavrami, violon - Miguel da Silva, alto

Xavier Phillips, violoncelle - François-Frédéric Guy, piano

Beethoven Trio opus 70 *Les Esprits*

Mozart Duo pour violon et alto en sol majeur KV 423

.....

Brahms Quatuor pour piano et cordes opus 25

JEUDI 14 juillet

15h00 Visite de la ville avec Gaston Bordet

(chapelle des Jacobins, chapelle de la Congrégation, cloître des Ursulines, Hôtel de ville)

17h30 POLIGNY Salon d'honneur de l'hôtel de ville

Xavier Phillips, violoncelle seul

Sibelius Thème et Variations en ré mineur

Bach Suite n°5 en ut mineur BWV 1011

Kodaly Sonate opus 8

20h30 ARBOIS Musée Sarret de Grozon (uniquement sur réservation)

Guillaume Bellom, piano (Gaveau, 1926)

Debussy Estampes

Schubert 4 Impromptus D. 935



VENDREDI 15 juillet SALINS -LES-BAINS

15h30 Visite de la Grande Saline de Salins-les-Bains avec un guide

18h00 Salle Notre Dame

Guillaume Bellom, piano

Schubert Sonate en sol majeur D. 894

Chopin Scherzo n° 4 en mi majeur opus 54

20h30 Salle Notre Dame

Tedi Papavrami, violon - Miguel da Silva, alto - Xavier Phillips, violoncelle

Guillaume Bellom*, François-Frédéric Guy, piano

Schumann Fantasiestücke opus 73 pour violoncelle et piano*

Schumann Trio n° 1 en ré mineur opus 63

.....

Brahms Quatuor pour piano et cordes n° 3 opus 60

SAMEDI 16 juillet

17h30 Aresches Église

Stéphanie-Marie Degand*, Tedi Papavrami, violon

Miguel da Silva, alto - Xavier Phillips, violoncelle

Bach Chaconne de la Partita n° 2 BWV 1004*

Dvorak Miniatures opus 75a 2 violons et alto

Dohnanyi Sérénade opus 10 pour violon*, alto, violoncelle

20h 30 Salins-les-Bains Salle Notre Dame

Karine Deshayes, mezzo-soprano - Tedi Papavrami

Stéphanie-Marie Degand, violon - Miguel da Silva, alto - Xavier Phillips, violoncelle

Bernard Cazauran, contrebasse - François-Frédéric Guy, piano

Beethoven Sonate n° 17 en ré mineur opus 31 n° 2 *Tempête* pour piano solo

Brahms 2 Gesänge opus 91 pour mezzo-soprano, alto et piano

.....

Schubert Quintette en la majeur D. 667 *La Truite*

DIMANCHE 17 juillet

Karine Deshayes, mezzo-soprano - Tedi Papavrami*

Stéphanie-Marie Degand, violon

Miguel da Silva, alto - Xavier Phillips, violoncelle

Bernard Cazauran, contrebasse - François-Frédéric Guy, piano

18h00 Villa Palladienne - Rotonde SYAM (Uniquement sur réservation)

Brahms Lieder

Duparc Mélodies

Possibilité de restauration sur Place

21h00 Villa Palladienne - Anciennes écuries

Beethoven Variations sur un thème original en mi bémol majeur opus 44 (Trio n° 10)

Brahms Sonate n° 3 en ré mineur opus 108 pour violon* et piano

.....
Massenet Élégie pour mezzo-soprano, violoncelle et piano

Chausson Chanson perpétuelle opus 37 voix, piano et quatuor à cordes

Fauré La Bonne chanson opus 61 pour voix, piano et quintette à cordes



RENSEIGNEMENTS

Offices de tourisme de Salins-les-Bains, d'Arbois et de Poligny

Ou auprès des Estivales du P.A.S

Tél + 33 (0)1 46 32 02 26

contact16@ars-mobilis.com

TARIFS

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

1 concert 18€ tarif plein - 12€ tarif réduit*

Tarif unique 10€ : concert 13 /07 à 18h00.

Pass 2 concerts le même jour : Tarif plein 30€ - Tarif réduit* 20€

Pass intégral 10 concerts Tarif plein 140€ - Tarif réduit* 95€

(*adhérents de l'association, étudiants de moins de 25 ans, chômeurs, seniors de + de 65 ans)

Pack Avantages Jeunes 13 à 26 ans (sur présentation de la carte)

. tarif pour 1 concert 8 €

. 1 place offerte pour une place achetée plein tarif (18€)

VENTE DES BILLETS

Par correspondance jusqu'au 30 juin 2016

Chèque à libeller à l'ordre de *Les Estivales du P.A.S*

106 rue de la Garenne 92350 Le Plessis-Robinson

Places à retirer sur le lieu du concert le jour du concert

ou à recevoir par courrier contre l'envoi d'une enveloppe timbrée.

À partir du 1er mai 2016

À Salins-les-Bains Office du Tourisme +33 (0)3 84 73 01 34

À Arbois Office du Tourisme + 33 (0)3 84 66 55 50

À Poligny Office du Tourisme +33 (0)3 84 37 24 21

ET sur le lieu du concert une heure avant le début du concert
(paiement par chèque ou espèces uniquement)

ACCÈS: Salins-les-Bains

TRAIN: Gare de Mouchard (Prise en charge à la gare par le festival)

Navettes entre les différentes villes

VOITURE

- 30 km de Syam , 42 km de Besançon, 45 km de Lons le Saunier et de Pontarlier,

- 52 km de Dole

- à 1h30 de Lausanne, 1h45 de Genève et 2h de Lyon

Autoroutes : A39 et A36 - Sorties Poligny, Dole ou Besançon

!! : Des navettes et un co-voiturage sont mis en place depuis Salins pour les concerts d'Arbois, Poligny, Aresches et Syam



Tedi Papavrami, violon

Arrivé très jeune en France, Tedi Papavrami découvrait un pays et une culture qui lui étaient totalement étrangers. Sa curiosité naturelle et son besoin d'appriivoiser la langue française pour pouvoir faire de ce pays le sien, une grande solitude aussi au départ, l'ont poussé à dévorer les livres, toujours en français : Stendhal, Proust, Flaubert, Dostoïevski, Kafka...

Une curiosité dépassant les frontières, alliée à des exigences intellectuelles et artistiques, lui permettant de franchir la distance entre son domaine d'origine et d'autres horizons, singularisent cet interprète rare dans le monde musical.

En 2000, après la disparition du traducteur albanais Jusuf Vrioni, il reprendra le flambeau de la traduction de l'œuvre d'Ismail Kadaré. Cette échappée dans le monde littéraire se poursuit en 2013 à travers l'écriture de «Fugue pour Violon Seul» aux éditions Robert Laffont. Unanimement salué par la presse, ce récit autobiographique, raconte son parcours d'enfant prodige en Albanie et son passage à l'Ouest, vers la liberté.

L'instrument, qui depuis toujours a fait partie de sa vie lui est transmis à l'âge de 5 ans par son père, brillant professeur. Les progrès de Tedi sont rapides : trois ans plus tard il joue en concert les Airs bohémiens de Sarasate, en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Tirana. À onze ans, il interprète en public le Concerto n°1 de Paganini avec la redoutable cadence d'Emile Sauret. Le jeune virtuose est invité à Paris, Il y devient l'élève de Pierre Amoyal au Conservatoire National Supérieur de Paris. Des apparitions dans des émissions de télévision, comme «Le Grand Echiquier» ponctueront cette période ainsi que de nombreux concerts.

A la faveur de plusieurs prix, Tedi entame à partir des années 1990 une carrière de soliste et de musicien de chambre. Il a collaboré en tant que soliste avec des chefs d'orchestre tels que K. Sanderling, A. Papano, A. Jordan, E. Krivine, M. Honeck, F.X. Roth, Th. Fischer, G. Varga, M. Aeschenbacher... En musique de chambre, il est pendant 9 ans membre du Quatuor Schumann : formation avec piano. Il s'est produit en concert avec des partenaires tels que Philippe Bianconi, Nelson Goerner, Maria Joao Pires, Martha Argerich, Gary Hoffman, Marc Coppey, Paul Meyer ou Lawrence Power. Depuis 2011 il poursuit un travail autour des Sonates et Trios avec piano de Beethoven en compagnie du violoncelliste Xavier Phillips et du pianiste François Frédéric Guy avec lequel il se produit très régulièrement.

Désormais installé à Genève en Suisse, Tedi occupe un poste de professeur de violon à la H.E.M.

depuis septembre 2008. Il joue sur un Stradivarius de 1727, *Le Reynier*, prêté par le groupe Louis Vuitton Moët Hennessy.

Tedi Papavrami est Diapason d'Or soliste instrumental de l'année et Choc Classica pour son disque solo consacré à Eugène Ysaÿe.



Karine Deshayes, mezzo-soprano

Considérée comme l'une des plus grande mezzosopranos actuelles, Karine Deshayes a débuté sa carrière en interprétant rapidement les rôles-titres sur les plus grandes scènes telles que de l'Opéra de Paris (*Cerementola, Carmen, Werther, I Capuleti e i Montecchi, L'Incoronazione di Poppea, Il Barbiere di Siviglia, Don Giovanni*), du Rhin (*Beatrice et Bénédict, Les Huguenots*), de San Francisco (*La Cenerentola*), du Liceu (*Cendrillon* de Massenet), du Metropolitan Opera (*Le Comte Ory, Les Contes d'Hoffmann*), ou du Teatro Real (*Les Huguenots*).

Artiste Lyrique de l'Année aux Victoires de la Musique Classique de 2011 et de 2016, elle enregistre un récital Fauré, récompensé par le Prix Charles Cros (Zig-Zag Territoires) et *Après un rêve* avec l'Ensemble Contraste (Aparté) où sa diction parfaite et sa musicalité sont remarquables dans la mélodie française. Parmi ses projets, elle reprendra le rôle-titre de *Carmen* en Avignon, puis interprétera Adalgisa (*Norma*) au Teatro Real de Madrid et Concepción (*L'Heure Espagnole*) en version de concert à Bordeaux. Elle chantera pour la première fois les rôles titres d'*Armida* dans l'œuvre de Rossini à Montpellier et d'*Alceste* à Lyon.



Miguel da Silva, alto

Miguel da Silva débute très jeune ses études au Conservatoire National de Région de Reims, sa ville natale. Puis il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est l'élève de Serge Collot. Il y obtient le Premier Prix de musique de chambre et celui d'alto, ce dernier à l'unanimité avec vote spécial du jury.

En 1985, il remporte le Premier Grand Prix au Concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate ;il intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris.

Depuis son adolescence, Miguel da Silva est passionné par le quatuor à cordes. Il quitte l'Opéra de Paris en 1987 et fonde avec trois de ses amis le quatuor Ysaÿe. Il part à Cologne travailler avec le Quatuor Amadeus.

De nombreux concours internationaux (Portsmouth, Evian) pour lesquels le quatuor remporte les Premiers Prix, ont ouvert au Quatuor Ysaÿe la voie d' une carrière internationale tant au Japon qu'aux Etats-Unis (Carnegie Hall, Metropolitan Museum à New York),de même qu' en Israël et en Europe (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Wigmore Hall à Londres, à Berlin , et lors des festivals de Lockenhaus,de Stresa, et de Salzbourg ...). Ce brillant parcours s'est achevé début 2014, date à laquelle le quatuor a cessé son activité, ses membres poursuivant chacun leur parcours individuel.

En musique de chambre, les partenaires de Miguel da Silva ne sont autres que : Michel Portal, Jean-Claude Pennetier, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Nikita Boriso-Glebsky, Antonio Meneses, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Truls Mork, Gary Hoffmann, Pascal Rogé, Emmanuel Pahud, Jean-François Heisser, Christophe Coin...

Miguel da Silva, en outre, a été le soliste invité de l'orchestre de chambre de Paris, l'orchestre de chambre de Pologne, de celui d'Auvergne, de l'orchestre Franz Liszt de Budapest, du Sinfonia Varsovia, de l'orchestre de Montpellier, de l'orchestre de Pamplona, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Peter Csaba, Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beck ou François Xavier Roth.

Par ailleurs, l'impératif pédagogique s'impose à lui comme une évidence. En 1993, au Conservatoire National de Région de Paris (désormais Conservatoire à Rayonnement Régional), Miguel da Silva a entraîné ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes : c'était une première en France. Leurs élèves français (Ébène, Modigliani, Voce, Hermès) mais aussi étrangers (Aviv d'Israël, Incanto de Suisse, Différence de Lettonie) ont aujourd'hui remporté la plupart des concours internationaux de quatuors à cordes .

Parallèlement, à cette classe de quatuors du CRR dont il assume désormais principalement la charge, Miguel da Silva anime des classes de perfectionnement dans les Académies de Villecroze , à Aldeburgh, à l'Académie Maurice Ravel de Saint Jean de Luz, à Banff (Canada), à Savonlinna (Finlande) et à l'Université de South California à Los Angeles.

Il est le conseiller artistique de l'Académie musicale de Villecroze.

Depuis septembre 2009 – après avoir enseigné deux saisons durant l'alto et la musique de chambre à la Hochschule de Lübeck, succédant ainsi à Walter Levine – il a été nommé professeur d'alto à la Haute École de Musique de Genève et enseigne régulièrement au sein de l'ECMA (European Chamber Music Association) et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA).

Tout récemment, Miguel da Silva a été nommé Maître en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth en Belgique, aux côtés du baryton José Van Dam, du violoniste Augustin Dumay, de la pianiste Maria Joao Pires, du violoncelliste Gary Hoffman et du quatuor Artemis.

Il est le directeur artistique de la prochaine édition du Festival de Quatuors à Cordes en Pays de Fayence (28-31 octobre 2015)

Miguel da Silva joue un instrument crémonais de Nicola Bergonzi, fait en 1796.



Xavier Phillips, violoncelle

Xavier Phillips est né à Paris en 1971.

À quinze ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et obtient un Premier Prix en 1989. Il remporte plusieurs prix internationaux (Deuxième Prix et Prix Spécial des Jeunesses musicales de Belgrade, Prix Spécial au Concours Tchaïkovski de Moscou, Troisième Prix et Prix Spécial au Concours Rostropovitch à Paris, Premier Prix à l'unanimité au 1er Concours d'Helsinki).

Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch, l'ayant particulièrement remarqué lors de son concours, est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle Xavier Phillips se perfectionne auprès du maître. En 2014/15/16 Xavier Phillips se produit avec l'Orchestre de Paris dans le Concerto de Lalo sous la direction de Paavo Järvi, à la Salle Pleyel ainsi qu'en tournée. Il est le soliste de Shelomo de Bloch avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Fabien Gabel. Il est également au Konzerthaus de Berlin avec le Rundfunk Sinfonieorchester, au Victoria Hall de Genève avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, à la Cité de la Musique dans le 2ème Concerto de Chostakovitch avec Les Dissonances, et joue avec le Seattle Symphony Orchestra et le Florida Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot et Stefan Sanderling, avec l'Orchestre Symphonique du Québec sous la direction de Jean-Marie Zeitouni ainsi qu'avec le BBC Wales Orchestra.

Il joue à plusieurs reprises l'intégrale de la musique de chambre pour piano et cordes de Beethoven au concert avec le violoniste Tedi Papavrami et le pianiste François-Frédéric Guy, notamment au Printemps des Arts de Monte Carlo, au Festival Berlioz de la Côte Saint-André, ainsi qu'à l'Arsenal de Metz. Cette intégrale Beethoven pour violoncelle et piano fait l'objet de sa dernière parution discographique en 2015 (Aparté/Evidence). Son dernier disque avec orchestre est consacré au Concerto pour violoncelle « Tout un monde lointain » d'Henri Dutilleux avec le Seattle Symphony Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot. L'enregistrement est nommé trois fois aux Grammy Awards 2015, où Xavier Phillips est lui, nommé en tant que « Best Instrumental Solo ».

Après ses débuts très remarquables avec l'Orchestre de Paris en septembre 2001, Mstislav Rostropovitch l'invite à jouer sous sa direction la Symphonie Concertante de Prokofiev avec le Washington National Symphony Orchestra, le New York Philharmonic. Puis il fait ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra et se produit avec l'Orchestre de Paris, et joue « Tout un monde lointain » d'Henri Dutilleux, en présence du compositeur, qui dira de lui: "Xavier Phillips possède admirablement cette œuvre et sait traduire toute l'essence de ce monde lointain". C'est dans ce même concerto qu'il se produit avec l'orchestre du Théâtre Mariinsky/Valery Gergiev ainsi qu'avec l'Orchestre de la Suisse Romande/Marek Janowski. Puis il est l'invité de l'Orchestre Philharmonique de la Scala, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Rundfunksinfonieorchester Berlin, Orchestre National de France, Berliner Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, etc, sous la direction de chefs tels que Mstislav Rostropovitch, Riccardo Muti, Valery Gergiev, Kurt Masur, Christoph Eschenbach, James Conlon, Jesus Lopez-Cobos, Marek Janowski, Serge Baudo, Vladimir Spivakov, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Kazushi Ono, Gunther Herbig, Elisha Inbal. Parmi sa discographie on note qu'il obtient un "Choc" du Monde de la Musique pour « Impressions » (Ravel avec Jean-Marc Phillips-Varjabedian/Warner Classics), Kodaly (Harmonia Mundi/Lontano) avec son frère, Works for Cello & Orchestra (Lalo, Fauré, Caplet chez EMI Classics), puis paraissent les Sonates de Schnittke, Chostakovitch et Prokofiev avec Hüseyin Sermet (Harmonia Mundi), ainsi que le Grand Prix du disque pour la musique de chambre d'Albéric Magnard (Auvidis Valois). Il est à noter que le disque Armenia, consacré à la musique arménienne d'hier et d'aujourd'hui, (avec Jean-Marc Phillips-Varjabedian et Vahan Mardirossian chez Warner Classics) a remporté le "Choc de l'année 2007".

Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips, soucieux de partager et de transmettre son savoir, consacre une grande partie de son temps aux activités pédagogiques. Il occupe depuis 2013 un poste de Professeur à la Haute Ecole de Musique de Sion, site de Lausanne.

Xavier Phillips réserve également une place privilégiée à la musique de chambre qu'il aime partager avec des artistes tel que Schlomo Mintz, François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, Régis Pasquier, David Grimal, Emmanuel Strosser, Vahan Mardirossian, Igor Tchetauev, Vanessa Wagner, Romain Guyot...

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.



François-Frédéric Guy, piano

François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 sonates, l'intégrale de la musique de chambre avec Tedi Papavrami au violon et Xavier Phillips violoncelle, ainsi que les 5 concertos avec l'orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Philippe Jordan. Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Marc Albrecht, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen...).

Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création et se fait l'interprète de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani, Marc Monnet ou Tristan Murail.

Son enregistrement à deux pianos avec Jean-Efflam Bavouzet (Bartók, Debussy, Stravinsky) a été accueilli avec grand enthousiasme par la presse internationale, est choisi par le Sunday Times parmi les 100 meilleurs enregistrements de l'année 2015 tandis que son coffret consacré à la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec Xavier Phillips est nommé par Gramophone *Enregistrement du mois* en janvier 2016.

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano, notamment l'intégrale des concertos de Beethoven, qu'il a donnés récemment au festival Berlioz, aux festivals de Montpellier et de Besançon, avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres d'Avignon, de Lille, de Limoges et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Après son *Beethoven Project*, il commence en 2016 un *Brahms Project* conçu avant tout comme un dictionnaire amoureux du compositeur et non pas comme une intégrale exhaustive. Naturellement articulé autour du piano, véritable dénominateur commun d'un parcours original, il associe la musique de chambre, le Lied, les concertos et le piano solo.

La saison 15-16 l'emmène à Moscou avec Dmitri Jurowski, en Arménie avec Edouard Topcjan, à Rome avec Alejo Perez, à Toulouse avec l'Orchestre du Capitole et Josep Pons, à Kassel avec Anja Bihlmaier, avec l'ONPL dirigé par Pascal Rophé, mais aussi en récital et en musique de chambre à Maastricht, Genève, au Muziekgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à la Salle Flagey de Bruxelles, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au festival de La Roque d'Anthéron, à l'Arsenal de Metz, à la salle Gaveau et à l'Opéra Garnier à Paris.

Stéphanie-Marie Degand, violon



Élève à Caen de Jean-Walter Audoli mais aussi d'Emmanuelle Haim, Stéphanie-Marie Degand est admise à l'unanimité en 1990 au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Ghestem où elle fait un parcours original et remarqué (quatre Premiers Prix et un cycle de perfectionnement en violon). Elle y fonde sa démarche actuelle en étudiant tant les répertoires romantique et contemporain que baroque et classique, se perfectionnant auprès de William Christie, Patrick Bismuth, Christophe Rousset et Christophe Coin.

Depuis, Stéphanie-Marie Degand mène une carrière brillante et atypique. Soliste, récitaliste, chambriste mais aussi violon solo engagé, elle s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque œuvre du vaste répertoire violonistique.

Cette démarche artistique est régulièrement saluée : Grand Prix de l'Adami 95, Deuxième Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, finaliste au concours Munich ARD 98, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate de la Fondation Natexis 99 et Prix de la Sacem 2002. En 2005 elle est nommée Révélation « Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique.

Stéphanie-Marie Degand se produit dans les meilleures salles et festivals européens, notamment aux côtés de Violaine Cochard, Christophe Rousset, Kristian Bezuidenhout, François-Frédéric Guy, Vahan Mardirossian, Vanessa Wagner, Marc Coppey, Emmanuelle Bertrand et Antoine Tamestit, et avec des orchestres historiques tels que la Chambre Philharmonique, The King's Consort, Les Siècles, Le Parlement de Musique ou Arion Baroque Orchestra (Canada).

Cette artiste est l'une des seules interprètes d'aujourd'hui capable de maîtriser les techniques du violon baroque et du violon moderne. Cette remarquable double culture, en tant que concertiste, lui permet de s'emparer de tous les répertoires, du baroque à la création contemporaine, avec une égale virtuosité et maturité. Elle est régulièrement invitée en tant que soliste par des orchestres tels le prestigieux Los Angeles Philharmonic, Insula Orchestra, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg ou encore l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne.

Stéphanie-Marie Degand est depuis 2007 assistante musicale du Concert d'Astrée, qu'elle a cofondé avec Emmanuelle Haim en 2001 et qu'elle dirige régulièrement dans des programmes instrumentaux.

Elle dirige fréquemment d'autres formations, parmi lesquelles on peut citer l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Jeune Orchestre Atlantique, Jeune Orchestre de Dijon Bourgogne, l'Orchestre d'Auvergne.

La discographie de Stéphanie-Marie Degand illustre fidèlement son insatiable curiosité musicale. Son disque-récital de Biber à Tanguy (Intrada 2002) est chaleureusement accueilli par la critique (ffff de Télérama). Elle grave également deux concertos du Chevalier de Saint George (Assai) et le Concerto pour violon et orgue de Haydn avec Olivier Vernet (Ligia). En 2006 paraissent les Duos pour violon et alto de Mozart avec Pierre Franck (Ligia) ainsi que les Deutschen Arien pour soprano et violon de Händel avec Carolyn Sampson et le King's Consort (Hypérion). En 2008, les Sonates et Romances de Schumann avec Olivier Peyrebrune (Ligia) marquent les esprits et en 2009, un récital consacré à Théodore Dubois avec Laurent Martin (Ligia) suscite un très vif intérêt de la critique et des mélomanes. Le récital Mozart-Duphyly avec Violaine Cochard au clavecin paraît en 2013 alors que le très attendu Concerto pour violon de Tchaïkovski (sous la direction de Vahan Mardirossian) sort en 2014. En 2016 sera publié un enregistrement des sonates d'Onslow.

Titulaire du CA, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Stéphanie-Marie Degand se consacre à la direction d'orchestre avec ou sans violon. Elle a été notamment assistante musicale dans la production de Mitridate de Mozart menée conjointement par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et la Cité de la musique.

Elle joue sur deux magnifiques violons italiens (Catenari 1710 et Gennaro Gagliano 1756).

Bernard Cazauran, contrebasse



Membre de l'Orchestre de Paris depuis sa création en 1967 et contrebasse solo depuis 1969, Bernard Cazauran obtient le Premier prix de contrebasse au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1966.

Il commence sa carrière au sein des Concerts Lamoureux et participe à la dernière saison de la Société des Concerts du Conservatoire. Lauréat du premier Concours international de Genève en 1969, il reçoit la Médaille d'argent au deuxième Concours en 1973 et le deuxième prix au Concours international Valentino Bucchi à Rome en 1978. Il se produit en musique de chambre avec Daniel Barenboïm et les musiciens de l'Orchestre de Paris, avec l'Ensemble à vents Maurice Bourgue et le Kammer Ensemble de Paris.

Bernard Cazauran enseigne actuellement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et anime régulièrement des masterclasses dans le monde entier.

Guillaume Bellom, piano



Né en 1992, Guillaume Bellom débute conjointement l'étude du piano et du violon à l'âge de six ans au CRR de Besançon.

En 2009, il est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Nicholas Angelich et Romano Pallottini et y suivra notamment les enseignements de Frank Braley, Dominique Merlet, Leon Fleisher, Jean-Claude Pennetier et Hortense Cartier-Bresson.

En 2011, il est également reçu à l'unanimité en violon au CNSM de Paris, dans la classe de Roland Daugareil.

Son grand intérêt pour la musique de chambre le pousse à se produire au sein de diverses formations, notamment au festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville. En 2016, il est invité à jouer à la fondation Singer-Polignac où il est résident depuis 2012, au festival de Bel-Air à Chambéry, à Pianos aux Jacobins, au Palazzetto Bru Zane, aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Festival de Nohant...

Il remporte en 2015 le 1er prix du Concours International de Piano D'Épinal, en interprétant en finale le concerto de Schumann avec l'orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

La même année, il est finaliste du Concours Clara Haskil et remporte le prix «Modern Times».

Guillaume Bellom a enregistré deux disques à quatre mains avec le pianiste Ismaël Margain sous le label Aparté, l'un consacré aux œuvres de Schubert (ffff), ainsi qu'un deuxième disque Mozart. Son premier album en solo est à paraître en 2017 sous le label Clavès Records.

Les Musicales en Revermont

Anne-Marie Réby, Présidente et directrice artistique

Docteur es-Lettres en Musique et Musicologie de l'Université Paris IV-Sorbonne, Anne-Marie Réby a commencé sa vie professionnelle comme professeur d'éducation musicale, puis, chargée de mission auprès du Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine, section Orgues).

Directrice artistique des concerts de la Bibliothèque Nationale de France de 1992 à 1996 où elle organise des concerts en relation avec les expositions, elle est productrice d'émissions radiophoniques sur France Musique de 1984 à 1999, présente des concerts, réalise des émissions d'archives, des portraits d'interprètes et de compositeurs.

Parallèlement, elle organise des concerts dans différents endroits, notamment un hommage à André Jolivet et au groupe Jeune France à l'auditorium Saint-Germain de Paris.

Toujours sur France Musique, elle assure la conception et l'animation d'émissions quotidiennes telles que En blanc et noir en public et en direct du studio 106 de la Maison de Radio-France, consacrée en 1995 au piano et en 1996 à la musique de chambre.

Son goût pour la découverte et la mise en valeur des jeunes talents l'amène à concevoir et à animer de janvier 1997 à juin 1999 l'émission hebdomadaire Scène ouverte - Découvertes de nouveau en public et en direct sur France Musique.

Elle conçoit et réalise un triple CD pour l'Ircam en 1998 Ircam, les années 90. et présente des concerts et anime des débats dans des festivals ou des Institutions comme l'Opéra National de Lyon, l'Institut de France, le Festival Musica à Strasbourg. Elle conçoit également des spectacles musicaux auxquels elle participe comme lectrice.

En 2000 et 2001, elle est directrice artistique du label æon, consacré à l'édition de disques de musique du XXe siècle.

Depuis 1999, Anne-Marie Réby est auteur et conseillère musicale pour Karl More Productions France (société de production d'émissions pour la télévision).

En 2008, elle publie un livre aux éditions MF Gérard Grisey – Écrits ou l'invention de la musique spectrale.

À Paris, elle a créé en septembre 2000 un festival de musique classique et contemporaine Les Solistes aux Serres d'Auteuil, et en 2008, un festival de quatuors à cordes à la chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch. En juillet 2010, elle organise la première édition des Rencontres Internationales de Musique de chambre de Franche-Comté, Salines en musique. En 2014, elle crée l'association Les Estivales du P(oligny A)rbis S(alins).

Les Musicales en Revermont Remercie ses partenaires

