

POLIGNY - ARBOIS - SALINS-LES-BAINS - ARESCHES - SYAM - ARC-ET-SENANS

DU 14 AU 20 JUILLET 2017



LES MUSICALES DU REVERMONT

DESIGN GRAPHIQUE / PIERRE DESCHAMPS

www.ars-mobilis.fr

Les Festivales du P.A.S

- > BILLETS EN VENTE SUR PLACE
45" avant le début de chaque concert
- > PRIX DES PLACES DE 8 À 18 €

CONTACT PRESSE

Hélène Segré
helene.segre@wanadoo.fr
0614327743

RENSEIGNEMENTS

(concerts, hébergements & réservations)

OFFICE DU TOURISME DE SALINS
Tél. : 03 84 73 01 34

OFFICE DU TOURISME DE POLIGNY
Tél. : 03 84 37 24 21

OFFICE DU TOURISME D'ARBOIS
Tél. : 03 84 66 55 50

LES ESTIVALES DU P.A.S.
Tél. : 01 45 88 53 96
Nouveau Numéro !

14 au 20 juillet 2017

Orchestre de Chambre de Paris

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Amia Janicki,

Fanny Clamagirand, violons

Miguel da Silva, Jürg Dähler, alto – Xavier Phillips, violoncelle

Raphaël Sévère, clarinette – Lise Viricel, soprano

François-Frédéric Guy, Melissa Dessaigne, Selim Mazari, piano

Les Étudiants du CRR de Besançon

Invités de la 8^{ème} édition d'un jeune festival qui a su grandir

En juillet 2010 l'idée de créer une manifestation itinérante dans le Jura pour découvrir en musique les beautés architecturales et les trésors gastronomiques se concrétise avec la création du festival *Salines-en-Musique* à Salins-les-Bains et à Syam, deux villes qui accueillent à cette occasion des musiciens de notoriété internationale en résidence pendant une semaine.

Basées au cœur de Salins-les-Bains (qui abrite la Grande Saline, unique site industriel européen inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco le 28 juin 2009, en extension de l'inscription en 1982, de la Saline Royale d'Arc-et-Senans), ces rencontres internationales de musique de chambre permettent à un large public régional, local et touristique de partager des programmes exceptionnels dans des lieux magnifiques.

En 2012, les instrumentistes à cordes peuvent occuper pour un concert la petite église d'Aresches au magnifique retable, et en 2014 c'est la ville d'Arbois qui rejoint le festival, tout comme la ville de Poligny en 2015.

Fin 2015, l'association *Les Estivales du P(oligny) A(rbois) S(alins)* est créée et en 2016 le festival change de nom pour devenir
Les Musicales du Revermont

En 2017, 2 nouveautés en feront un grand rendez-vous !

L'inauguration du festival à la Saline Royale d'Arc-et-Senans
et la venue de l'Orchestre de Chambre de Paris



Renseignements

Offices de tourisme de Salins-les-Bains, d'Arbois et de Poligny
Ou auprès des Estivales du P.A.S

Tél + 33 (0)1 45 88 53 96 (! NOUVEAU NUMÉRO)

contact17@ars-mobils.com

14 au 20 juillet 2017

TARIFS

Concert du 14 juillet avec Orchestre:

1ère série Plein tarif : 35€
2ème série Plein tarif : 25€
2ème série Tarif réduit : 20€
Gratuit : - de 6 ans

POUR TOUS LES AUTRES CONCERTS:

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

1 concert: 18€ tarif plein - 12€ tarif réduit*

Tarif unique 10€ : concerts du 16 /07 à 17h30 et du 20/07 à 17h30

Pass 2 concerts le même jour : Tarif plein 30€ - Tarif réduit* 20€

Pass 10 concerts (sauf concert du 14/07) Tarif plein 140€ - Tarif réduit* 95€

(*adhérents de l'association, étudiants de moins de 25 ans, chômeurs, seniors de + de 65 ans)

Pack Avantages Jeunes 13 à 26 ans (sur présentation de la carte) :

- 1 concert 8 €
- 1 place offerte pour une place achetée plein tarif (18€)

VENTE DES BILLETS

Par correspondance jusqu'au 15 juin 2017

Chèque à libeller à l'ordre de *Les Estivales du P.A.S*

et à envoyer à l'adresse: *16 bis Boulevard Montmartre 75009 Paris*

Places à retirer sur le lieu du concert le jour du concert

ou à recevoir par courrier contre l'envoi d'une enveloppe timbrée.

À partir du 15 avril 2017

À Salins-les-Bains Office du Tourisme +33 (0)3 84 73 01 34

À Arbois Office du Tourisme + 33 (0)3 84 66 55 50

À Poligny Office du Tourisme +33 (0)3 84 37 24 21

Concert du 14 juillet également en vente à la Saline Royale d'Arc-et-Senans 33 (0)3 81 54 45 45

et sur le site <http://www.salineroyale.com>

ou

Pour tous les concerts: sur le lieu du concert 1 heure avant le début du concert

(paiement par chèque ou espèces uniquement)

ACCÈS

Salins-les-Bains

TRAIN: Gare de Mouchard (Prise en charge à la gare par le festival)

Navettes entre les différentes villes

VOITURE

- 30 km de Syam , 42 km de Besançon, 45 km de Lons le Saunier et de Pontarlier,

- 52 km de Dole

- à 1h30 de Lausanne, 1h45 de Genève et 2h de Lyon

Autoroutes : A39 et A36 - Sorties Poligny, Dôle ou Besançon

!! Des navettes et un co-voiturage sont mis en place depuis Salins pour tous les concerts

Programme



14 au 20 juillet 2017

Vendredi 14 juillet Arc-et-Senans Saline Royale

21h00

Orchestre de Chambre de Paris - Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon - Xavier Phillips, violoncelle
François-Frédéric Guy, piano et direction

Ludwig Van Beethoven Concerto n°5 « l'Empereur » pour piano et orchestre

.....

Ludwig Van Beethoven Triple Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre



Samedi 15 juillet Arbois

. 17h Visite de la ville

. 19h00 Musée Sarret de Grozon (Sur réservations uniquement)

Selim Mazari, piano (piano Gaveau 1926)

Muzio Clementi Sonate en sol mineur opus 34 n°2

Maurice Ravel

- Menuet sur le nom de Haydn
- Pavane pour une infante défunte
- À la manière de Borodine
- À la manière de Chabrier
- Jeux d'eau

Johannes Brahms Klavierstücke opus 76



Dimanche 16 juillet Arbois

. 17h30 Ancien Tribunal

Étudiants du Conservatoire de Besançon

. 20h30 Église Saint-Just

Raphaël Sèvre, clarinette - Fanny Clamagirand, Amia Janicki, violons - Miguel da Silva, alto

Xavier Phillips, violoncelle - François-Frédéric Guy, piano

Wolfgang-Amadeus Mozart Trio en mi bémol majeur KV. 498 pour clarinette, alto et piano *Les Quilles*

Max Bruch Pièces pour alto, clarinette et piano n°2, 6 et 7

.....

Wolfgang-Amadeus Mozart Quintette pour clarinette et cordes KV 581

Programme

LES MUSICALES
DU REVERMONT

14 au 20 juillet 2017



Lundi 17 juillet SYAM Villa Palladienne

17h30 Rotonde (Sur réservations uniquement)

Lise Viricel, soprano - Raphaël Sévère, clarinette

Melissa Dessaigne, piano (piano Erard, 1922)

Ralph Vaughan Williams Three Vocalises pour clarinette et Soprano

John McCabe Three Folk Songs opus 19 pour soprano, clarinette et piano

Sir Arthur Bliss Two Nursery Rhymes pour Soprano, clarinette and Piano

The Ragwort - The Dandelion

Charles V. Stanford 3 intermezzi pour clarinette et piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Abendempfindung pour soprano et piano

Schon lacht der holde Frühling KV 580 pour soprano, clarinette et piano (transcription de Franz Beyer)

Franz Schubert

. Der Hirt auf dem Felsen (Le Pâtre sur le rocher) D.965 pour soprano, clarinette et piano

20h30 Anciennes écuries

Raphaël Sévère, clarinette - Fanny Clamagirand, Amia Janicki, violons - Jürg Dahler, alto

Xavier Phillips, violoncelle* - François-Frédéric Guy, piano

Johannes Brahms Quintette pour clarinette et cordes

.....

Brahms Quintette pour piano et cordes

Mardi 18 juillet Poligny

.16h00 Visite de la ville

. 19h00 Salon d'honneur de l'hôtel de Ville (Sur réservations uniquement)

Présentation de la jeune violoniste Amia Janicki*

Jean-Marc Phillips-Varjabédian , Amia Janicki, violons

Jean-Marie Leclair Duo opus 3 n° 2 pour 2 violons

Johann-Sebastian Bach Sonate n° 1 pour violon seul*

Carl Philipp Emmanuel Bach Duetto pour 2 violons

Johann-Sebastian Bach Partita n° 2 pour violon seul

Programme

LES MUSICALES
DU REVERMONT

14 au 20 juillet 2017

Mercredi 19 juillet

17h30 Aresches Église

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon - Jürg Dähler, alto - Xavier Phillips, violoncelle

Johann Sebastian Bach Suite n°1 en sol majeur BWV 1007 pour alto seul

Ludwig van Beethoven Duo WoO32 Pour deux lorgnons obligés pour alto et violoncelle

Maurice Ravel Sonate pour violon et violoncelle

20h30 Salins-les-Bains Salle Notre Dame

Raphaël Sévère, clarinette - Jean-Marc Phillips Varjabédian, Amia Janicki*, violons - Jürg Dähler, alto

Xavier Phillips, violoncelle - Selim Mazari, François-Frédéric Guy**, piano

Alexandre Glazounov Rêverie orientale pour clarinette et quatuor à cordes

Sergei Rachmaninov Trio Elégiaque n°1 en sol mineur pour violon*, violoncelle et piano

Adam Katchaturian Trio pour clarinette, violon* et piano

.....

Dimitri Chostakovitch Trio n°2 en mi mineur opus 67 pour violon, violoncelle et piano**

Jeudi 20 juillet Salins-les-Bains

15h Visite de la ville

17h30 Place Saint-Anatoile, Salon privé (Sur réservations uniquement)

En partenariat avec La Maison du Géant

Jeunes musiciens franc-comtois

20h30 Concert final Salle Notre Dame

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Amia Janicki, violons - Jürg Dähler, alto

Xavier Phillips, violoncelle - Selim Mazari*, François-Frédéric Guy, piano

Piano solo*

Brahms Danses Hongroises pour piano à 4 mains

.....

Robert Schumann Quintette pour piano et cordes opus 44



Selim MAZARI, piano

Raphaël SÉVÈRE, clarinette



Sélim Mazari figure parmi les jeunes pianistes français à l'avenir prometteur !

Sélim Mazari débute le piano à l'âge de 5 ans avec Suzel Ginisty. Il progresse très rapidement, pour en septembre 2004, entrer au Conservatoire National de Région de Paris, dans la classe de Pierre Réach et obtenir son prix en juin 2006. Il se perfectionne deux ans dans cette même classe pour obtenir son DEMS (ancien perfectionnement).

Reçu à l'unanimité au concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2008 dans la classe de Brigitte Engerer qu'il connaît depuis l'âge de dix ans, il obtient un Master en juin 2013 - mention très bien- , avec Claire Désert.

Il reçoit également de précieux conseils de professeurs, concertistes, tels que Rena Shereshevskaya, Jean-Claude Penner, ou Avedis Kouyoumdjian lors de master-classes.

Il a été lauréat de nombreux compétitions, le Concours International de Piano d'île de France, le concours FLAME, Piano Campus 2013 (2nd prix, prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre contemporaine et prix du public) Il est également en 2014 le choix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève.

Il s'est déjà produit dans de nombreux festivals (festivals du Printemps Musical de Saint-Côme, La Roque d'Anthéron , Mille et une notes en Limousin, Pianoscope à Beauvais, Piano en Valois à Angoulême, les Pianofolies du Touquet etc.), a donné de nombreux récitals en France (Salle Gaveau, Salle Cortot, Théâtre d'Angoulême, Aix-en-Provence, La Rochelle, Hôtel Soubise à Paris) et à l'étranger (Lituanie, République tchèque, Autriche, Suisse). Il s'est également produit avec l'orchestre de Cannes, sous la baguette de Pavel Baleff.

Très intéressé par la musique de chambre, il collabore à de nombreux projets avec de prestigieux musiciens tels que Yo-yo Ma, Henri Demarquette, Olivier Charlier, ainsi que Juliette Hurel et Joséphine Olech avec qui il a enregistré le disque Souvenirs de Hongrie.

En 2012, il est nommé Révélation classique de l'ADAMI, récompense lui permettant de jouer au Festival Pablo Casals à Prades, au Chorégies d'Orange et au Théâtre des Bouffes du Nord.

Il est soutenu par la fondation SAFRAN depuis janvier 2014.

Il se perfectionne actuellement auprès de Dmitri Alexeev au Royal College of Music et remporte en juin 2014 le 1er Grand Prix Alain Marinaro au Concours International de Piano de Collioure.



Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé aux Victoires de la Musique « Révélation soliste instrumental » à 15 ans, Raphaël Sévère remporte en novembre 2013 le prestigieux concours des Young Concerts Artists de New York qui lui décerne le 1^{er} Prix ainsi que huit Prix spéciaux.

Dans l'actualité de Raphaël, on note qu'il fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsche Sinfonieorchester dans le 1^{er} Concerto de Weber, ainsi qu'avec le London Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester de Berlin et l'Orchestre du Capitole de Toulouse dans le Concerto de Mozart. Il fait ses débuts au Alice Tully Hall de New York avec l'Orchestra of St. Luke puis est en tournée dans le 2^{ème} Concerto de Weber avec l'Orchestre National de Lille avec lequel il a joué l'Adagio du Concerto de Mozart au concert des Victoires de la Musique 2015 sous la direction de Jean-Claude Casadesu.

En récital, il est présent au Théâtre des Champs Elysées, Kennedy Center de Washington et Merkin Concert Hall de New York, Auditorium du Louvre, KKL de Lucerne, Rheingau Musik Festival, Salle Gaveau, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Fondazione La Società dei Concerti di Milano, French May de Hong-Kong, Festival de la Grange de Meslay, Festival Musique en Côte Basque, Salle Molière à Lyon, Festival du Périgord Noir pour une Carte Blanche, Festival International de Colmar, Festival de Menton, Grand Théâtre d'Aix en Provence, Festival de Radio France et Montpellier, Folles Journées de Nantes et du Japon.

Son disque « Brahms » (Mirare), enregistré avec le pianiste Adam Laloum et le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière, a reçu le Diapason d'or de l'Année 2015 et ffff du magazine Télérama.

Il fait également paraître un enregistrement consacré aux Quintettes avec clarinette de Brahms et Hindemith avec le Quatuor Pražák (Mirare), qui reçoit également ffff de Télérama.

Son prochain projet discographique est consacré au Concerto n°1 de Weber enregistré avec le Deutsches Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, ainsi qu'à des Duos de Weber avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger. Raphaël Sévère joue une clarinette Henri Selmer Paris.

Jean-Marc Phillips-VARJABÉDIAN, violon

Fanny CLAMAGIRAND, violon



Jean-Marc Phillips-Varjabédian a commencé ses études de violon à l'âge de 5 ans. Il obtient un premier prix de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1984 et l'année suivante un premier prix de violon. Il suit deux cycles de perfectionnement dans les classes de Gérard Poulet et de Jean-Claude Bernède.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian étudie ensuite à Crémone en Italie sous la direction de Salvatore Accardo puis à la Julliard School of Music de New-York avec Dorothy Delay durant un an. Il a remporté de nombreux prix dans les concours internationaux de violon Carl Flesch, Zino Francescatti, Lipizer, Palm Beach.

Parallèlement à sa carrière avec le Trio Wanderer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian se produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres tels l'Orchestre de Lille, d'Avignon, de Bretagne, de Caen, de Poitou-Charentes, de Cannes et l'Orchestre des Siècles. Il joue régulièrement en duo avec la pianiste Marie-Joseph Jude.

Avec l'accordéoniste Richard Galliano, il a fondé un septuor autour d'un programme Piazzolla qui s'est produit à travers le monde.

Jean-Marc Phillips-Varjabédian est professeur au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Avec ses collègues du Trio Wanderer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian a ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris pour la préparation de concerts et des concours internationaux.

Il joue sur un violon de Petrus GUARNERIUS (Venise 1748).

« La présence du violoniste Jean-Marc Phillips dans le Trio Wanderer constitue un atout inappréciable. Il possède le charme d'une sonorité chaude et charnue, la désinvolture que procure une totale maîtrise technique en même temps que le sens du dialogue. »

(Le Figaro - Paris)



Fanny commence le violon à l'âge de 7 ans. Elle rentre à 16 ans, dans la classe de Jean-Jacques Kantorow en Perfectionnement au Conservatoire de Paris (CNSMDP) puis au Royal College of Music de Londres.

C'est sur la scène des plus grandes salles et des plus importants festivals internationaux qu'elle construit sa carrière : Wigmore et Royal Festival Halls de Londres, Victoria Hall de Genève, Konzerthaus de Vienne, Konzerthaus de Berlin, KKL de Lucerne, Smetana Hall de Prague, DR Konzerthuset de Copenhague, Toppan Hall de Tokyo, Opera House à Tel Aviv, Centre Culturel à Chicago, Zankel Hall à New York, Académie Santa Cecilia à Rome, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Opéra de Montecarlo, Grand Théâtre de Provence à Aix, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre Mogador, Salle Gaveau, UNESCO et Auditorium du Louvre à Paris..., Festival Montpellier Radio France, de Colmar, les Serres d'Auteuil, Menton, Auvers-sur-Oise, Saint-Denis, Besançon, Saintes, Flâneries Musicales de Reims, Folles Journées de Nantes, Bilbao, Tokyo, Israel Festival, Festival de Verbier, Festival de Lucerne, Haydn Festspiele, Menuhin Festival à Gstaad, Lockenhaus Kammermusikfest, Cheltenham Music Festival, « Les Palais de Saint-Pétersbourg », Chelsea Music Festival à New York ... ainsi qu'en compagnie d'orchestres de renom tels les Symphonique et Philharmonique de Minsk, Weimar Symphoniker, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Haifa Symphony, London Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestres Philharmoniques de Radio France, Nice, Monte Carlo, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Symphonique de la Radio Danoise, Orchestre National Philharmonique de Russie, Orchestre du Teatro La Fenice, Israel Chamber Orchestra, Irish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, Sinfonia Finlandia, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie...

Son premier disque, « Choix France Musique » et « Talents Fnac », consacré à l'intégrale des Sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe paru en 2007, a été particulièrement remarqué. L'intégrale des Concertos pour violon de Saint-Saëns, enregistrée avec le Sinfonia Finlandia parue en Novembre 2010 chez Naxos, a été récompensée par un CHOC de Classica. Son dernier enregistrement (deux volumes) de l'intégrale des oeuvres pour violon et piano de Saint-Saëns, en duo avec Vanya Cohen, et paru tout récemment chez Naxos, a également été largement récompensé par la presse spécialisée.

Fanny est aussi une invitée régulière d'émissions de radio et de télévision françaises et étrangères.

Fanny joue un Matteo Goffriller fait à Venise en 1700.

Melissa Dessaigne, piano



Lise Viricel débute le chant à 7 ans, et intègre rapidement La Maîtrise de l'Opéra National de Lyon, où elle étudiera 8 ans. Cette école lui permet d'acquérir tout à la fois une bonne technique vocale, d'aborder un large répertoire et aussi d'apprendre le théâtre. Elle se produit en tant que soliste dans de nombreux opéra, où elle côtoie pêle-mêle Claire Gibault, Nathalie Dessay, Gérard Lesne, ou encore Stéphane Degout. Elle poursuit ensuite une double formation, avant tout musicale, mais également théâtrale. En 2008 elle intègre la classe de chant de Marie-Claude Vallin au CNSMD de Lyon dont elle obtient un prix avec mention Très Bien en juin 2013.

Aujourd'hui elle chante dans de nombreuses productions, des opéras et des concerts, en France et à l'étranger. Son goût prononcé pour l'opéra baroque et classique ne l'empêche pas de demeurer très ouverte à l'interprétation d'un large répertoire, ainsi qu'à la musique contemporaine (notamment Philippe Hersant). Elle se produit également avec des ensembles prestigieux tels que Spirito, Arsys-Bourgogne ou La Chapelle royale de Catalogne. Enfin, sa formation théâtrale lui permet de favoriser la scène en soliste, à travers des récitals ou des opéras. Elle a entre autres interprété Mélia dans *Apollo e Hyacinthus* de Mozart, Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Glück, ou plus récemment Céphise dans *Alcione* de Marin Marais, sous la baguette de Jordi Savall.

Amia Janicki est une violoniste suisse née à Genève. Dès l'âge de trois ans, elle étudie dans la classe de Patricia Giannetti, et depuis 2010 elle est élève de Tedi Papavrami. Elle participe, depuis l'âge de six ans, à des concours nationaux et internationaux, et remporte de nombreux prix.



En 2016 elle est lauréate au Concours Orpheus avec son quatuor avec piano. Elle participe régulièrement à des masterclasses et bénéficie des conseils de grands professeurs comme Stéphane Picard, Thomas Brandis, Pavel Vernikov ou Madeleine Caruzzo. Elle a également participé au Verbier Music Camp en 2014 sous la direction de Daniel Harding. Depuis septembre 2015, Amia Janicki est membre de l'Aurora Piano Quartet suivi par Miguel da Silva, François Guye ou Gabor Takacs-Nagy. Il fait actuellement partie du centre de formation professionnelle ProQuartet et participe à des projets à la Chapelle Royale Reine Elizabeth en Belgique ou à l'Académie Villecroze. L'Aurora Piano Quartet s'est produit au Brésil et en Argentine en décembre 2016 pour leur première tournée en Amérique du Sud.

Amia Janicki joue sur un violon français de Christian Bayon.



Mélissa Dessaigne commence le piano à l'âge de 4 ans. Rapidement, elle intègre le conservatoire de Saint-Étienne, où elle obtient ses prix de piano, formation musicale et musique de chambre. A 17 ans, elle donne son premier récital en soliste dans le cadre du Festival Piano Passion de Saint-Étienne.

Curieuse de nature, elle se passionne pour l'accompagnement, et intègre la classe de Michel Tranchant, puis David Selig au CNSMD de Lyon, où elle obtient son diplôme de master avec mention très bien. Elle bénéficie lors de masterclasses des conseils de grands pianistes, chanteurs et chefs de chœur, comme François Le Roux, Udo Reinemann, Itamar Golan ou encore André de Quadros. Son goût pour la musique chorale l'amène à travailler également la direction de chœur, et elle dirige notamment le petit chœur A'Chór à Saint-Etienne, puis l'ensemble vocal Cantabile à Francheville. Elle se produit régulièrement sur scène au piano, aussi bien en musique de chambre que lors de récitals avec des chanteurs ou des chœurs, et est invitée dans différents festivals.

Titulaire du CA de professeur d'accompagnement au piano, elle partage son temps entre l'enseignement et son activité de chef de chant auprès de différentes structures, comme la Maîtrise de la Loire, le Centre de la Voix Rhône-Alpes, ou encore l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne.

Miguel da Silva, alto



Miguel da Silva débute très jeune ses études au Conservatoire National de Région de Reims, sa ville natale. Puis il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est l'élève de Serge Collot. Il y obtient le Premier Prix de musique de chambre et celui d'alto, ce dernier à l'unanimité avec vote spécial du jury. En 1985, il remporte le Premier Grand Prix au Concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate ; il intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris.

Depuis son adolescence, Miguel da Silva est passionné par le quatuor à cordes. Il quitte l'Opéra de Paris en 1987 et fonde avec trois de ses amis le quatuor Ysaÿe. Il part à Cologne travailler avec le Quatuor Amadeus.

De nombreux concours internationaux (Portsmouth, Evian) pour lesquels le quatuor remporte les Premiers Prix, ont ouvert au Quatuor Ysaÿe la voie d'une carrière internationale tant au Japon qu'aux Etats-Unis (Carnegie Hall, Metropolitan Museum à New York), de même qu'en Israël et en Europe (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Wigmore Hall à Londres, à Berlin, et lors des festivals de Lockenhaus, de Stresa, et de Salzbourg ...). Ce brillant parcours s'est achevé début 2014, date à laquelle le quatuor a cessé son activité, ses membres poursuivant chacun leur parcours individuel.

En musique de chambre, les partenaires de Miguel da Silva ne sont autres que : Michel Portal, Jean-Claude Pennetier, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Nikita Borisov-Glebsky, Antonio Meneses, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Truls Mork, Gary Hoffmann, Pascal Rogé, Emmanuel Pahud, Jean-François Heisser, Christophe Coin...

Miguel da Silva, en outre, a été le soliste invité de l'orchestre de chambre de Paris, l'orchestre de chambre de Pologne, de celui d'Auvergne, de l'orchestre Franz Liszt de Budapest, du Sinfonia Varsovia, de l'orchestre de Montpellier, de l'orchestre de Pamplona, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Peter Csaba, Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beck ou François Xavier Roth.

Par ailleurs, l'impératif pédagogique s'impose à lui comme une évidence. En 1993, au Conservatoire National de Région de Paris (désormais Conservatoire à Rayonnement Régional), Miguel da Silva a entraîné ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes : c'était une première en France. Leurs élèves français (Ébène, Modigliani, Voce, Hermès) mais aussi étrangers (Aviv d'Israël, Incanto de Suisse, Différence de Lettonie) ont aujourd'hui remporté la plupart des concours internationaux de quatuors à cordes.

Parallèlement, à cette classe de quatuors du CRR dont il assume désormais principalement la charge, Miguel da Silva anime des classes de perfectionnement dans les Académies de Villecroze, à Aldeburgh, à l'Académie Maurice Ravel de Saint Jean de Luz, à Banff (Canada), à Savonlinna (Finlande) et à l'Université de South California à Los Angeles.

Il est le conseiller artistique de l'Académie musicale de Villecroze.

Depuis septembre 2009 - après avoir enseigné deux saisons durant l'alto et la musique de chambre à la Hochschule de Lübeck, succédant ainsi à Walter Levine - il a été nommé professeur d'alto à la Haute École de Musique de Genève et enseigne régulièrement au sein de l'ECMA (European Chamber Music Association) et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA).

Miguel da Silva a été nommé Maître en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth en Belgique, aux côtés du baryton José Van Dam, du violoniste Augustin Dumay, de la pianiste Maria Joao Pires, du violoncelliste Gary Hoffman et du quatuor Artemis.

Jürg Dähler, alto



Jürg Dähler est né à Zurich. Il poursuit une carrière internationale comme violoniste et altiste, pédagogue et chambriste. Il a étudié avec Sandor Vegh, Christophe Schiller, Pinchas Zukerman, Kim Kashkashian et Fjodor Drushinin. Il a été marqué par ses rencontres avec Brenton Langbein, Heinz Holliger, Nikolaus Harnoncourt et György Ligeti. Concerts importants comme soliste ou musicien de chambre, notamment à Vienne, Salzbourg, Paris, Rome, Madrid, Londres, Sydney, Tokyo et Lucerne sous la direction des chefs comme Marcello Viotti, Heinrich Schiff, Douglas Boyd, Brenton Langbein, Petri Sakari, Friedrich Cerha, Beat Furrer, Jac van Steen, Stefan Sanderling, Giorgio Bernasconi et Heinz Holliger. Entre 1985 et 2000 il est le premier violon du légendaire sextuor « Die Kammermusiker Zürich ». Il est membre fondateur en 1993 du « Collegium Novum Zurich » et en 1999 cofonde et codirige artistiquement les « Swiss Chamber Concerts » (www.swisschamberconcerts.ch). Depuis 1993, il est premier alto solo du « Musikkollegium Winterthur » (www.musikkollegium.ch) et membre du Quatuor de Winterthur. Il a fondé en 1996 dans les grisons (CH) le festival « Kultur Herbst Bündner Herrschaft » et depuis 2014 il dirige le « Pfingstfestival Schloss Brunegg » (www.festivalbrunegg.ch). En 2007, il obtient le titre académique Executive Master in Arts Administration de l'Université de Zurich. Il reçoit en 2008 le prix culturel de Zollikon pour ses vastes activités pour la vie culturelle en Suisse. Il a participé à la création de plus d'une centaine d'œuvres comme soliste ou chambriste, en collaboration avec des compositeurs tels que Bodman-Rae, Birtwistle, Cerha, Danner, Dusapin, Drushinin, Furrer, Gaudibert, Haller, Henze, Holliger, Jost, Käser, Kelterborn, Lehmann, Ligeti, Pärt, Schlumpf, Schnyder, Vassena et Zimmerlin. Ses enregistrements CD sont apparus chez ECM, NEOS, Claves, Accord, Grammont, Jecklin et Cantando. Il a donné de nombreuses masterclasses dans le monde entier comme par exemple dans le Conservatory of Music à Sydney et à la National Academy of Music à Melbourne et enseigne actuellement à la Kalaidos University en Suisse. Il joue un violon d'Antonio Stradivarius, Cremona 1714, et un alto de Raffaele Fiorini, Bologne 1893.

Xavier Phillips, violoncelle



Xavier Phillips, né à Paris en 1971 débute le violoncelle à l'âge de 6 ans.

Il remporte plusieurs prix internationaux, puis, sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle Xavier Phillips se perfectionne auprès du maître.

Il est rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux : New-York Philharmonic, Mariinsky Orchestra, Washington National Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, le Berliner Symphoniker, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Filarmonica della Scala, sur l'invitation de chefs illustres tels que son mentor Mstislav Rostropovitch, mais aussi Riccardo Muti, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Valery Gergiev, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Jesus Lopez-Cobos, Vladimir Spivakov, Kurt Masur.

Il participe avec le pianiste François-Frédéric Guy et le violoniste Tedi Papavrami à l'intégrale des œuvres en duos et trio de Beethoven, qu'ils ont notamment donnée au Printemps des Arts de Monte Carlo, à l'Arsenal de Metz, ainsi qu'au Festival Berlioz.

Une intégrale des œuvres de Beethoven pour violoncelle et piano est parue en 2015 (Evidence Classics) et a été récompensée par les magazines The Stard (« The Strad Recommends ») et Gramophone (« Editors choice »). Gramophone l'inclut en juin 2016 dans sa liste des « 50 Greatest Beethoven Recordings »

Le tout dernier disque de Xavier Phillips avec orchestre est consacré au 1^{er} Concerto pour violoncelle de Chostakovitch avec l'orchestre Les Dissonances. Il succède au concerto « Tout un monde lointain » de Dutilleul, enregistré avec le Seattle Symphony Orchestra et Ludovic Morlot. Ce disque a été nommé trois fois aux Grammy Awards 2015. Cette même année, Xavier Phillips est nommé pour un Grammy Award dans la catégorie « Best Instrumental Solo ».

Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de Professeur à la Haute Ecole de Musique de St Gallen, site de Lausanne.

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710, prêté par un mécène, la marque de café " Blue de Brazil ".

François-Frédéric Guy, piano



François-Frédéric Guy est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 sonates, l'intégrale de la musique de chambre avec Tedi Papavrami au violon et Xavier Phillips violoncelle, ainsi que les 5 concertos avec l'orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Philippe Jordan.

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Marc Albrecht, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Jordan, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen...).

Curieux de la musique de son temps, il se produit dans les plus importants festivals de création et se fait l'interprète de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani, Marc Monnet ou Tristan Murail.

Son enregistrement à deux pianos avec Jean-Efflam Bavouzet (Bartók, Debussy, Stravinsky) a été accueilli avec grand enthousiasme par la presse internationale, est choisi par le Sunday Times parmi les 100 meilleurs enregistrements de l'année 2015 tandis que son coffret consacré à la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec Xavier Phillips est nommé par Gramophone Enregistrement du mois en janvier 2016.

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano, notamment l'intégrale des concertos de Beethoven, qu'il a donnés récemment au festival Berlioz, aux festivals de Montpellier et de Besançon, avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres d'Avignon, de Lille, de Limoges et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Après son Beethoven Project, il commence en 2016 un Brahms Project conçu avant tout comme un dictionnaire amoureux du compositeur et non pas comme une intégrale exhaustive. Naturellement articulé autour du piano, véritable dénominateur commun d'un parcours original, il associe la musique de chambre, le Lied, les concertos et le piano solo.

La saison 15-16 l'emmène à Moscou avec Dmitri Jurowski, en Arménie avec Edouard Topcjan, à Rome avec Alejo Perez, à Toulouse avec l'Orchestre du Capitole et Josep Pons, à Kassel avec Anja Bihlmaier, avec l'ONPL dirigé par Pascal Rophé, mais aussi en récital et en musique de chambre à Maastricht, Genève, au Muziekgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à la Salle Pleyel de Bruxelles, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au festival de La Roque d'Anthéron, à l'Arsenal de Metz, à la salle Gaveau et à l'Opéra Garnier à Paris.



Remercient

