

POLIGNY – ARBOIS SALINS-LES-BAINS



9 concerts du 15 au 19 juillet 2015

Tedi Papavrami, violon | Miguel da Silva, alto
Henri Demarquette, Xavier Phillips, violoncelle
Emmanuel Strosser, François-Frédéric Guy, piano
et les étudiants du C.R.R. de Besançon

www.ars-mobilis.com

Les Estivales du P.A.S.

- > Billets en vente sur place 45' avant le début de chaque concert
- > Prix des places 15€ tarif plein - 10€ tarif réduit - Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans
Pass intégral 9 concerts + visite de la Collégiale de Poligny le 16 juillet 130€ tarif plein - 90€ tarif réduit
Pass 2 concerts le même jour 25€ tarif plein - 17€ tarif réduit | *Pack Avantages Jeunes 13 à 26 ans* 8€
- > Renseignements (concerts et hébergements) et réservations :

Office du tourisme de Salins
Tél. : 03 84 73 01 34

Office du tourisme d'Arbois
Tél. : 03 84 66 55 50

Office du tourisme de Poligny
Tél. : 03 84 37 24 21

Paris
Tél. : 01 46 32 02 26

Pour découvrir en musique la région de Franche-Comté,
pour entendre des musiciens exceptionnels
dans des programmes superbes,



L'association *Les Estivales du P.A.S.* propose la sixième édition du festival **Salines en Musique, rencontres internationales de musique de chambre** au cœur du Jura. Festival itinérant dans le **Pays du Revermont** autour de Poligny, Arbois, Salins-les-Bains (qui abrite la Grande Saline, unique site industriel européen inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco le 28 juin 2009, en extension de l'inscription en 1982, de la Saline royale d'Arc-et-Senans), Aresches et Syam.



Les points forts du festival

Des musiciens de notoriété internationale basés à Salins-les-Bains pendant une semaine, qui donnent 9 concerts à Poligny, Arbois, Salins, Aresches et Syam

Tedi Papavrami, violon - Miguel da Silva, alto
Henri Demarquette, Xavier Phillips, violoncelle
Emmanuel Strosser, François-Frédéric Guy, piano

De jeunes talents à découvrir : un *Concert-Tremplin* à Arbois
les jeunes musiciens du Conservatoire de Besançon

des **Surprises musicales** quotidiennes dans la Grande Saline de Salins-les-Bains du jeudi au samedi
Un **patrimoine architectural** exceptionnel à découvrir
des **Rencontres conviviales** autour des produits locaux après les concerts pour permettre au public d'échanger avec les artistes



9 concerts de musique de chambre

Tedi Papavrami, violon - Miguel da Silva, alto
Henri Demarquette, Xavier Phillips, violoncelle
Emmanuel Strosser, François-Frédéric Guy, piano
Et les étudiants du Conservatoire de Besançon

• Mercredi 15 juillet ARBOIS 18h - Salle de l'Ancien Tribunal

Le Off du festival

Les jeunes musiciens du conservatoire de Besançon

• Mercredi 15 juillet 20h30 ARBOIS 20h30 Église Saint-Just

Au bord du Danube

Tedi Papavrami, violon - Xavier Phillips, violoncelle - François-Frédéric Guy, piano

Fritz **KREISLER**

. *Liebesleid*

. *Liebesfreud*

Bela **BARTOK** 6 Danses populaires roumaines

Johannes **BRAHMS** Sonate pour violoncelle et piano n°1 opus 38

Leos **JANACEK** Sonate pour violon et piano

Johannes **BRAHMS** Trio n°3 en ut mineur opus 101

• Jeudi 16 juillet 17h30 Visite de la Collégiale de POLIGNY

par Gaston Bordet

• Jeudi 16 juillet 20h30 POLIGNY 20h30 - Ciné-Comté

Récital de piano

François-Frédéric Guy, piano

Wolfgang Amadeus **MOZART** Variations *Ah! Vous dirais-je Maman* KV. 26

Ludvig van **BEETHOVEN** Sonate n°21 en ut majeur opus 53 *Waldstein*

Johannes **BRAHMS** Sonate n°3 en fa mineur opus 5

• Vendredi 17 juillet 18h00 SALINS Salle Notre-Dame

Paris-Moscou

Xavier Phillips, violoncelle - Emmanuel Strosser, piano

Francis **POULENC** Suite française

Igor **STRAVINSKI** Suite italienne

Serge **PROKOFIEV** Sonate pour violoncelle et piano opus 119

• **Vendredi 17 juillet 20h30 SALINS Salle Notre-Dame**

Carmen..... à Paris !

Tedi Papavrami, violon - Miguel da Silva, alto
Henri Demarquette*, Xavier Phillips, violoncelle - Emmanuel Strosser, piano

Ernest **CHAUSSON** Pièce pour alto et piano
Claude **DEBUSSY** Sonate pour violoncelle* et piano
Manuel **DE FALLA** Suite populaire espagnole pour violon et piano
Jacques **OFFENBACH** Grand duo en mi majeur pour 2 violoncelles
Pablo **DE SARASATE** Carmen Fantasy opus 65 pour violon et piano

• **Samedi 18 juillet 18h00 ARESCHEs Église**

Tout en cordes.....

Tedi Papavrami, violon - Henri Demarquette, Xavier Phillips*, violoncelle

Maurice **RAVEL** Sonate pour violon et violoncelle
Benjamin **BRITTEN** Suite n°1 pour violoncelle* seul opus 72
Eugène Ysaÿe Sonate *Obsession* pour violon seul

• **Samedi 18 juillet 20h30 SALINS Salle Notre-Dame**

Aimez vous Brahms ?

Miguel da Silva, alto - Henri Demarquette, violoncelle - Emmanuel Strosser, piano

Johannes **BRAHMS** Sonate pour alto et piano en fa mineur opus 120
Johannes **BRAHMS** Sonate pour violoncelle et piano n°2 opus 99
Johannes **BRAHMS** Trio pour alto, violoncelle et piano opus 114

• **Dimanche 19 juillet 18h SYAM Rotonde**

Schubertiade I

Emmanuel Strosser*, François-Frédéric Guy, piano

Franz **SCHUBERT** 3 Klavierstücke D. 946 pour piano*
Franz **SCHUBERT** Fantaisie D. 940 pour piano à 4 mains

• **Dimanche 19 juillet 21h00 SYAM Anciennes Écuries**

Schubertiade II

Tedi Papavrami, violon - Miguel da Silva, alto , Xavier Phillips, violoncelle
François-Frédéric Guy, Emmanuel Strosser*, piano

Franz **SCHUBERT** Mélodies pour violoncelle et piano
Franz **SCHUBERT** Sonate *Arpeggione* pour alto et piano
Franz **SCHUBERT** Trio pour violon, violoncelle et piano* opus 100



RENSEIGNEMENTS

Office de tourisme de Salins-les-Bains

Office de tourisme d'Arbois

Office de tourisme de Poligny

Ou auprès d'ars-mobilis:

Tél + 33 (0)1 46 32 02 26

contact15@ars-mobilis.com

TARIFS

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Pour 1 concert 15€ tarif plein - 10€ tarif réduit*

Pass «intégral» 9 concerts : 130€ tarif plein – 90€ tarif réduit

Pass «journée» pour 2 concerts le même jour : 25€ tarif plein - 17€ tarif réduit

*tarif réduit : Adhérents ou mécènes d'Ars Mobilis, chômeurs, Séniors de plus de 65 ans, Étudiants)

Pack Avantages Jeunes 13 à 26 ans (sur présentation de la carte)

. tarif pour 1 concert 8 €

. 1 place offerte pour une place achetée plein tarif (15€)

VENTE DES BILLETS

sur le lieu du concert une heure avant le début du concert (paiement par chèque ou espèces)

OU

Par correspondance

Chèque à libeller à l'ordre de Les Estivales du P.A.S et à envoyer à :

Ars Mobilis - 106 rue de la Garenne 92350 Le Plessis-Robinson

Places à retirer sur le lieu du concert le jour du concert

ou à recevoir par courrier contre l'envoi d'une enveloppe timbrée.

Places également en vente

À Salins-les-Bains Office du Tourisme +33 (0)3 84 73 01 34

À Arbois Office du Tourisme + 33 (0)3 84 66 55 50

À Poligny Office du Tourisme +33 (0)3 84 37 24 21

ACCÈS: Salins-les-Bains

TRAIN

Gare de Mouchard (Prise en charge à la gare par le festival)

Navettes entre les différentes villes

VOITURE

- 30 km de Syam , 42 km de Besançon, 45 km de Lons le Saunier et de Pontarlier, 52 km de Dole

- à 1h30 de Lausanne, 1h45 de Genève et 2h de Lyon

Autoroutes : A39 et A36 - Sorties Poligny, Dole ou Besançon

Photo: Davolo Steiner Studio



Tedi Papavrami, violon

Arrivé très jeune en France, Tedi Papavrami découvrait un pays et une culture qui lui étaient totalement étrangers. Sa curiosité naturelle et son besoin d'appivoiser la langue française pour pouvoir faire de ce pays le sien, une grande solitude aussi au départ, l'ont poussé à dévorer les livres, toujours en français : Stendhal, Proust, Flaubert, Dostoïevski, Tchekhov, Kafka...

Une curiosité dépassant les frontières, allée à des exigences intellectuelles et artistiques, lui permettant de franchir la distance entre son domaine d'origine et d'autres horizons, singularisent cet interprète rare dans le monde musical. C'est donc tout naturellement qu'en 2000, après la disparition du traducteur albanais Jusuf Vrioni, il reprendra le flambeau de la traduction de l'œuvre d'Ismaïl Kadaré, qu'il avait connu enfant, en Albanie. Cette échappée dans le monde littéraire devient aussi pour lui un moyen " d'exister professionnellement pour la première fois en dehors du violon ". En 2013 elle se poursuit à travers l'écriture de «Fugue pour Violon Seul» aux éditions Robert Laffont. Unanimement salué par la presse, ce récit autobiographique, raconte son parcours d'enfant prodige en Albanie et son passage à l'Ouest, vers la liberté. Par ailleurs, en 2003, remarqué sur un plateau de télévision par l'actrice Jeanne Moreau, Tedi avait campé un Danceny violoniste, aux côtés de Catherine Deneuve, Ruppert Everett et Nastassja Kinski, dans une adaptation de la réalisatrice Josée Dayan des « Liaisons Dangereuses » de Laclos

Cette diversification n'aurait probablement pas été possible sans une précocité et une concentration singulières sur le violon, dès ses jeunes années. L'instrument, qui depuis toujours a fait partie de sa vie lui est transmis à l'âge de 5 ans par son père, brillant professeur, ayant développé au fil d'une longue expérience pédagogique, l'art d'enseigner le violon aux jeunes enfants. Les progrès de Tedi sont rapides : trois ans plus tard il joue en concert les Airs bohémiens de Sarasate, en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Tirana. À onze ans, il interprète en public le Concerto n°1 de Paganini avec la redoutable cadence d'Emile Sauret.

Nous sommes en 1982. L'Albanie est un pays volontairement coupé du monde, dans lequel, par un extraordinaire hasard, le flûtiste Alain Marion, de passage pour un concert, remarque le jeune virtuose et le fait inviter à Paris en qualité de boursier du gouvernement français. Il y devient l'élève de Pierre Amoyal au Conservatoire National Supérieur de Paris. Des apparitions dans des émissions de télévision populaires de cette époque, comme «Le Grand Echiquier» ponctueront cette période ainsi que de nombreux concerts.

A la fin de son parcours d'étudiant à l'âge de 15 ans, c'est seul que Tedi poursuivra son développement musical et instrumental. Peu avant, avec ses parents il fuit le régime communiste en vigueur en Albanie pour s'installer avec eux en France: Des sanctions très lourdes s'exerceront en représailles sur le reste de la famille demeurée en Albanie, et ce, jusqu'à la chute du régime communiste en 1991. Tedi et ses parents quittent Paris, afin de ne pas se trouver à portée des fonctionnaires de l'ambassade d'Albanie à leur recherche et s'installent à proximité de Bordeaux, où l'aide d'amis proches leur permettra de s'établir.

A la faveur de plusieurs prix, Tedi entame à partir des années 1990 une carrière de soliste et de musicien de chambre. Il a collaboré depuis en tant que soliste avec des chefs d'orchestre tels que K. Sanderling, A. Papano, A. Jordan, E. Krivine, M. Honeck, F.X. Roth, Th. Fischer, G. Varga, M. Aeschenbacher... En musique de chambre, il a été durant 9 ans membre du Quatuor Schumann : formation avec piano. Il s'est produit en concert avec des partenaires tels que Philippe Bianconi, Nelson Goerner, Maria Joao Pires, Martha Argerich, Garry Hofmann, Marc Coppey, Paul Meyer ou Lawrence Power. Depuis 2011 il poursuit un travail autour des Sonates et Trios avec piano de Beethoven en compagnie du violoncelliste Xavier Phillips et du pianiste François Frédéric Guy avec lequel il se produit très régulièrement.

Son dernier disque des 6 sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe et la sonate pour deux violons du même compositeur, en compagnie du violoniste Svetlin Roussev, reçoit simultanément en juin 2014 les distinctions diapason d'or et choc des revues Diapason et Classica. En juillet 2014 il a gravé le 2ème Concerto pour violon et orchestre de Béla Bartók en compagnie de Emmanuel Krivine et de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, enregistrement qui paraîtra en 2015.

Désormais installé à Genève en Suisse, Tedi occupe un poste de professeur de violon à la H.E.M. depuis septembre 2008. Il joue actuellement sur le Stradivarius de 1727 « Le Reynier », prêt de la fondation LVMH.

photo: Anneliese Varaldiev



Miguel da Silva, alto

Miguel da Silva débute très jeune ses études au Conservatoire National de Région de Reims, sa ville natale. Puis il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il est l'élève de Serge Collot. Il y obtient le Premier Prix de musique de chambre et celui d'alto, ce dernier à l'unanimité avec vote spécial du jury.

En 1985, il remporte le Premier Grand Prix au Concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate ; il intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris.

Depuis son adolescence, Miguel da Silva est passionné par le quatuor à cordes. Il quitte l'Opéra de Paris en 1987 et fonde avec trois de ses amis le quatuor Ysaÿe. Il part à Cologne travailler avec le Quatuor Amadeus.

De nombreux concours internationaux (Portsmouth, Evian) pour lesquels le quatuor remporte les Premiers Prix, ont ouvert au Quatuor Ysaÿe la voie d'une carrière internationale tant au Japon qu'aux Etats-Unis (Carnegie Hall, Metropolitan Museum à New York), de même qu'en Israël et en Europe (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Wigmore Hall à Londres, à Berlin, et lors des festivals de Lockenhaus, de Stresa, et de Salzbourg ...). Ce brillant parcours s'est achevé début 2014, date à laquelle le quatuor a cessé son activité, ses membres poursuivant chacun leur parcours individuel.

En musique de chambre, les partenaires de Miguel da Silva ne sont autres que : Michel Portal, Jean-Claude Penner, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Nikita Boriso-Glebsky, Antonio Meneses, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Truls Mork, Gary Hoffmann, Pascal Rogé, Emmanuel Pahud, Jean-François Heisser, Christophe Coin...

Miguel da Silva, en outre, a été le soliste invité de l'orchestre de chambre de Paris, l'orchestre de chambre de Pologne, de celui d'Auvergne, de l'orchestre Franz Liszt de Budapest, du Sinfonia Varsovia, de l'orchestre de Montpellier, de l'orchestre de Pamplona, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Peter Csaba, Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beck ou François Xavier Roth.

Par ailleurs, l'impératif pédagogique s'impose à lui comme une évidence. En 1993, au Conservatoire National de Région de Paris (désormais Conservatoire à Rayonnement Régional), Miguel da Silva a entraîné ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes : c'était une première en France. Leurs élèves français (Ébène, Modigliani, Voce, Hermès) mais aussi étrangers (Aviv d'Israël, Incanto de Suisse, Différence de Lettonie) ont aujourd'hui remporté la plupart des concours internationaux de quatuors à cordes.

Parallèlement, à cette classe de quatuors du CRR dont il assume désormais principalement la charge, Miguel da Silva anime des classes de perfectionnement dans les Académies de Villecroze, à Aldeburgh, à l'Académie Maurice Ravel de Saint Jean de Luz, à Banff (Canada), à Savonlinna (Finlande) et à l'Université de South California à Los Angeles.

Il est le conseiller artistique de l'Académie musicale de Villecroze.

Depuis septembre 2009 - après avoir enseigné deux saisons durant l'alto et la musique de chambre à la Hochschule de Lübeck, succédant ainsi à Walter Levine - il a été nommé professeur d'alto à la Haute École de Musique de Genève et enseigne régulièrement au sein de l'ECMA (European Chamber Music Association) et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA).

Tout récemment, Miguel da Silva a été nommé Maître en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth en Belgique, aux côtés du baryton José Van Dam, du violoniste Augustin Dumay, de la pianiste Maria Joao Pires, du violoncelliste Gary Hoffman et du quatuor Artemis.

Miguel da Silva joue un instrument crémonais de Nicola Bergonzi, fait en 1796.

<http://www.migueldasilva.ch/>

Jean-philippe Raibaud



Henri Demarquette, violoncelle

« Musicien passionné et personnalité aux facettes multiples, Henri Demarquette joue du violoncelle comme on embrase une forêt profonde ; pas un de ses coups d'archet ne laisse indifférent car il réveille l'inconscient de la musique »
O. Bellamy (Le Monde de la Musique).

Henri Demarquette entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis avec Janos Starker aux Etats-Unis.

Familier de la scène dès l'âge de 14 ans, il débute à 17 ans par un récital au Théâtre du Châtelet. Il est aussitôt remarqué par Lord Yehudi Menuhin qui l'invite à jouer sous sa direction le Concerto de Dvořák à Prague et à Paris.

Depuis, sa carrière prend un essor international et il collabore avec les plus grands orchestres comme récemment le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le London Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Tokyo Symphony, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, le Sinfonia Varsovia, le NDR de Hannovre, et en musique de chambre avec Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier ou Franck Braley. Richard Galliano.

Esprit curieux, Henri Demarquette aborde régulièrement la musique contemporaine et suscite la composition d'oeuvres de Olivier Greif, Pascal Zavaro, Eric Tanguy, Florentine Mulsant ou Alexandre Gasparov. Il est depuis 2012 invité par Michel Onfray à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen.

Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger parmi laquelle se trouvent des œuvres de Jean Cras, Camille Saint-Saëns, Olivier Greif, Brahms, Beethoven, James Mac Millan.

Henri Demarquette joue "le Vaslin", violoncelle créé par Stradivarius en 1725, confié par LVMH/Moët Hennessy.Louis Vuitton.

<http://www.henridemarquette.com/>

Photo: Céline Nieszawer



Xavier Phillips, violoncelle

Xavier Phillips est né à Paris en 1971. Il débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. À quinze ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et bénéficie d'une formation exceptionnelle au terme de laquelle il obtient un Premier Prix en 1989. Il remporte plusieurs prix internationaux (Deuxième Prix et Prix Spécial des Jeunesses musicales de Belgrade, Prix Spécial au Concours Tchaïkovski de Moscou, Troisième Prix et Prix Spécial au Concours Rostropovitch à Paris et Premier Prix à l'unanimité au 1er Concours d'Helsinki).

Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch, l'ayant particulièrement remarqué lors de son concours, est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle Xavier Phillips se perfectionne auprès du maître. Il est rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux (Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, le Berliner Symphoniker, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre philharmonique de la Scala) sur l'invitation de chefs illustres tels que Riccardo Muti, Kurt Masur, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Serge Baudo, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Kazushi Ono, Jesus Lopez-Cobos, Gunther Herbig, Eliahu Inbal, Vladimir Spivakov. Après ses débuts très remarqués avec l'Orchestre de Paris en septembre 2001, Mstislav Rostropovitch reconnaît en lui un soliste accompli à la maturité grandissante. Dès lors, il l'invite à jouer sous sa direction la Symphonie Concertante de Prokofiev avec le Washington National Symphony Orchestra et le New York Philharmonic.

C'est encore sous la direction de son mentor M. Rostropovitch, et moins d'un an après que Xavier Phillips effectue ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski.

Porté par le vif succès remporté lors de ses concerts aux États-Unis, il est invité par le Seattle Symphony Orchestra pour plusieurs concerts sous la direction de Vassili Sinaïski.

<http://www.xavierphillips.com/>



Photo: Eric Manas

Emmanuel Strosser, piano

Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals tels le Festival de l'Épau, de l'Orangerie de Sceaux, de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Colmar, de Prades, de Kuhmo, « La Folle Journée »... Il se produit en récital, et en soliste avec des formations symphoniques : l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Outre ses récitals, la musique de chambre tient une place importante dans sa carrière. Il retrouve régulièrement sur scène Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Peter Wieselwey, Romain Guyot, François Leleux, le Quatuor Prazak, les membres de l'Orchestre de Paris... Avec la pianiste Claire Désert, il forme un duo de pianos et quatre mains incontournable. Emmanuel Strosser est également membre du Trio Owon en compagnie d'Olivier Charlier et du violoncelliste coréen Sung-Won Yang.

Avec cinq autres pianistes, Emmanuel Strosser a donné dans de nombreux pays l'Intégrale des Sonates de Beethoven ainsi que l'Intégrale de la musique de Schumann pour piano. En parallèle de ses concerts en Europe (Wigmore Hall, Royal Academy à Londres, Louisiana Museum au Danemark, La Cité de la Musique, Opéra Comique, Salle Gaveau à Paris...), il se produit régulièrement en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon, et en Corée...

Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser se forme auprès d'Hélène Boschi avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il suit l'enseignement de Jean-Claude Pennetier (piano) et Christian Ivaldi (musique de chambre). Après des premiers prix à l'unanimité, il se perfectionne auprès de Leon Fleisher, Dimitri Bashkirov et Maria Joao Pires. Lauréat du Concours International de musique de chambre de Florence, il est finaliste en 1991 du concours Clara Haskil. Par ailleurs, il est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Emmanuel Strosser a participé à de nombreux enregistrements, tous chaleureusement accueillis par la presse : un disque consacré à Mozart chez Harmonia Mundi, les deux Quintettes de Fauré avec le Quatuor Rosamonde, les Sonates de Fauré et de Debussy pour violon et piano avec Régis Pasquier. Sont parues chez Assaï : la Ballade et la Fantaisie de Gabriel Fauré avec l'Orchestre de Picardie, les trois sonates de l'Opus 10 de Beethoven pour lesquelles il a obtenu un « Choc » du Monde de la Musique. Ses enregistrements gravés chez Mirare les Danses Slaves de Dvorak pour piano à quatre mains avec Claire Désert, deux albums solo consacrés respectivement à Schubert et à Chabrier. Son dernier disque « L'Enfance » avec Claire Désert paru chez Mirare en 2013 a été récompensé par « 5 Diapasons » et « 4 Etoiles Classica », et distingué par le Gramophone Magazine.

<http://sartoryartists.com/fr/emmanuel-strosser>

Photo: DR



François-Frédéric Guy, piano

Depuis ses débuts avec l'Orchestre de Paris dirigé par Wolfgang Sawallisch (1999) suivi d'un enregistrement en public du 2ème concerto de Brahms avec Paavo Berglund et le London Philharmonic (2003), **François-Frédéric Guy** s'est imposé comme l'un des pianistes les plus fascinants de sa génération.

Il a travaillé aux côtés de chefs tels que Daniel Harding, Philippe Jordan, Esa-Pekka Salonen (avec qui il fait ses débuts aux Prom's en 2006) ou encore Michael Tilson Thomas.

Passionné par le répertoire contemporain, il est le dédicataire d'œuvres de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani et Marc Monnet. En 2013, il donne la création coréenne du concerto de Tristan Murail *Le Désenchantement du Monde*.

On a pu l'entendre récemment à Londres, à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, ou à la Tonhalle de Zürich, Depuis 2008 François-Frédéric se consacre à un *Beethoven Project*. Il a enregistré l'intégrale des concertos avec le Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan.

Depuis 2012, il joue et dirige du clavier les 5 concertos de Beethoven .

Il a donné plusieurs fois l'intégrale des 32 sonates qu'il a enregistrées à l'Arsenal de Metz Pour enrichir ce projet il donne l'intégrale de la musique de chambre pour piano et cordes aux côtés de Tedi Papavrami et Xavier Phillips.

Pendant la saison 2014-2015, il a donné plusieurs intégrales des concertos de Beethoven qu'il a dirigées du clavier; on a pu l'entendre également à Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, à Montréal avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano, au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Marc Albrecht, ou en récital à Londres, Galway, Mayence, Aix-en-Provence, et à Rio de Janeiro pour l'intégrale des 32 Sonates.

François-Frédéric est *Artiste en Résidence* à l'Arsenal de Metz.

<http://www.ffguy.net>

<http://www.ffguy.net/en>



Les Estivales du P.A.S.

Association régie par la loi de 1901

Siège social Mairie d'Arbois - 10 rue de l'Hôtel de Ville - 39600 ARBOIS

Anne-Marie Réby, Présidente et directrice artistique

Docteur es-Lettres en Musique et Musicologie de l'Université Paris IV-Sorbonne, Anne-Marie Réby a commencé sa vie professionnelle comme professeur d'éducation musicale, puis, chargée de mission auprès du Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine, section Orgues).

Directrice artistique des concerts de la **Bibliothèque Nationale de France** de 1992 à 1996 où elle organise des concerts en relation avec les expositions, elle est productrice d'émissions radiophoniques sur **France Musique** de 1984 à 1999, présente des concerts, réalise des émissions d'archives, des portraits d'interprètes et de compositeurs.

Parallèlement, elle organise des concerts dans différents endroits, notamment un hommage à André Jolivet et au groupe Jeune France à l'**auditorium Saint-Germain** de Paris.

Toujours sur France Musique, elle assure la conception et l'animation d'émissions quotidiennes telles que *En blanc et noir* en public et en direct du studio 106 de la Maison de Radio-France, consacrée en 1995 au piano et en 1996 à la musique de chambre.

Son goût pour la découverte et la mise en valeur des jeunes talents l'amène à concevoir et à animer de janvier 1997 à juin 1999 l'émission hebdomadaire *Scène ouverte - Découvertes* de nouveau en public et en direct sur France Musique.

Elle conçoit et réalise un triple CD pour l'Ircam en 1998 *Ircam, les années 90.* et présente des concerts et anime des débats dans des festivals ou des Institutions comme l'Opéra National de Lyon, l'Institut de France, le Festival Musica à Strasbourg. Elle conçoit également des spectacles musicaux auxquels elle participe comme lectrice.

En 2000 et 2001, elle est directrice artistique du label *æon*, consacré à l'édition de disques de musique du XXe siècle.

Depuis 1999, Anne-Marie Réby est auteur et conseillère musicale pour Karl More Productions France (société de production d'émissions pour la télévision).

En 2008, elle publie un livre aux éditions MF **Gérard Grisey – Écrits ou l'invention de la musique spectrale.**

À Paris, elle a créé en septembre 2000 un festival de musique classique et contemporaine **Les Solistes aux Serres d'Auteuil**, et en 2008, un festival de quatuors à cordes à la **chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch**. En juillet 2010, elle organise la première édition des Rencontres Internationales de Musique de chambre de Franche-Comté, *Salines en musique*. En 2014, elle crée l'association *Les Estivales du P(oligny A(rbis) S(alins)*.



Remercie ses partenaires

