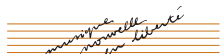




Les Solistes à Bagatelle

Renseignements

01 46 32 02 26 – www.ars-mobilis.com



MAIRIE DE PARIS



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



NEUILLY-SUR-SEINE

16
Mairie
du XVI^e

2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle

Du 29 août au 13 septembre

3 week-end

12 concerts

16 artistes

Un festival qui, depuis 2000, soutient la création, les jeunes musiciens, et axe sa programmation sur le répertoire de piano.

Des pianistes les plus renommés aux jeunes artistes à peine sortis des conservatoires supérieurs européens, le festival propose des concerts d'une heure sans entracte comprenant une pièce de musique contemporaine.

Des concerts de grande qualité, décontractés, courts, pas chers et même gratuits pour les enfants ! Un lieu magique, convivial et fleuri, le festival Les Solistes à Bagatelle (anciennement les Solistes aux Serres d'Auteuil) a toujours le parfum d'un festival d'été en région, mais il reste parisien.

Autant de raisons de soutenir le festival pour les mélomanes mais aussi pour un public qui ne va jamais au concert de musique classique,

- parce que c'est trop tard,
 - parce que c'est trop long,
 - parce que c'est trop cher,
- parce qu'il est souvent impossible d'y aller en famille.**

Le prix d'entrée attractif (20 et 15 euros), la gratuité pour les enfants de moins de douze ans, la possibilité d'abonnement, permettent au plus grand nombre d'écouter une programmation variée, originale et de découvrir un jardin... extraordinaire.

Fidèle à son identité, **l'édition 2015** des Solistes à Bagatelle mettra en avant la création avec **2 premières mondiales** (Marc Monnet le 29 août et Franck-Christoph Yeznikian le 12 septembre,) les **jeunes interprètes**, et soufflera ses 15 bougies autour des grands noms du piano français dans un **week-end festif spécial à 2 pianos !**



SAMEDI 29 AOÛT**16h Rémi Geniet *Concert-Tremplin***

2ème Prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique 2013

Bach Partita en ré majeur BWV 828

Chopin Sonate n°3 en si mineur opus 53

Michel Petrossian (1973) *La lutte ardente du vert et de l'or* (2014)

18h Guillaume Coppola, piano

Franz Schubert Valses

Marc Monnet (1947) *Commande d'Ars Mobilis*, *Création mondiale* (2015)

Maurice Ravel *Valses Nobles et sentimentales*

DIMANCHE 30 AOÛT**16h Lauréat du Concours des *Jeudis du piano* de Genève *Concert-Tremplin***

Lauréat et programme communiqués au mois de Mai lors des résultats du concours

18h Jonas Vitaud, piano

Maurice Ravel Sonatine

Bertrand Ducol (1949) *Études de rythme* opus 20 (1992)

- n°3 Volumes-durées
- n°4 Perpetuum mobile
- n°5 Résonances
- n°6 Fulgurances

Franz Liszt

- Valse oubliée n°1
- Gondoliera S192 n°3 (extrait des années de pèlerinage)
- Sonnet de Petrarque 104 (extrait des années de pèlerinage)
- Mephisto Valse n°1

2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle

Programme 2^{ème} week-end

À deux, c'est encore mieux 4 concerts à 2 pianos

SAMEDI 5 SEPTEMBRE

16h Marie-Josèphe Jude - Michel Beroff

À l'occasion de la sortie du CD à 2 pianos (Lyrinx)

Franz Liszt/Emile Sauer *Bénédiction de Dieu dans la Solitude*

John Adams (1947) *Hallelujah Junction* (2001)

Franz Liszt/Emil Kronke *Les Préludes*

18h François-Frédéric Guy - Jean-Efflam Bavouzet *

À l'occasion de la sortie du CD *1913* (Chandos)

Debussy/Bavouzet *Jeux*

Stravinsky *Le Sacre du Printemps*

Bruno Mantovani (1974) *L'Italienne* *(2001)

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE

16h Duo *Double-Piano* (Anne-Céline Barrère - Nicolaï Maslenko)

Alexandre Borodine/Nicolaï Maslenko Ouverture du Prince Igor

Alexandre Scriabine Fantaisie en la mineur opus posthume

Oscar Strasnoy (1970) *Bloc-notes d'Ephémère 2* (2001)

Sergueï Rachmaninov Suite n°2 opus 17

18h Claire Désert - Florent Boffard

Peter Eötvös (1944) *Kosmos* (1999)

Johannes Brahms Sonate en fa mineur pour 2 pianos opus 34b

SAMEDI 12 SEPTEMBRE**Hommage à Scriabine****16h Varduhi Yeritsyan, piano - 1915-2015 La mémoire de l'Arménie**

Alexandre Scriabine

- Sonate n°5
- Sonate n°10

Franck-Christoph Yeznikian (1969) *Commande d'Ars Mobilis*, **Création mondiale** (2015)

Musique arménienne

18h Geoffroy Couteau, piano

À l'occasion de la sortie du CD consacré à Rodolphe Bruneau-Boulmier (Odradek)

Alexandre Scriabine Sonate n°7

Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) *Catafalque, Tombeau de Johannes Brahms* (2013)

Johannes Brahms

- 3 Intermezzi opus 117
- Sonate n°2 opus 2

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE**Carte blanche à Shani Diluka, piano****16h Récital**Jörg Widmann (1973) *Intermezzi* (2010)

Schubert Sonate en si bémol majeur D. 960

18h Shani Diluka, piano - Valentin Erben, violoncelle

Beethoven Sonate n°4 opus 102 pour violoncelle et piano

Johana Doderer (1969) *Work for Cello and Piano* (2005)

Beethoven Sonate n°3 opus 69 pour violoncelle et piano

2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle

RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS

à partir du 1er avril 2015:

01 46 32 02 26 ou contact15@ars-mobilis.com

Billets en vente sur place 45 minutes avant le début de chaque concert

Ou sur fnac.com et concertclassic.com

Fnac, Carrefour, France Billet 0892 68 36 22 (0,34 euros/min)

Prix des places 20 et 15€ - Gratuit pour les moins de 12 ans

Abonnement 4 concerts au choix : 70€ - 55€

Pass *Carte blanche* à (2 concerts) : 35€ - 25€

ORANGERIE DE BAGATELLE :

Grille de Sèvres : Route de Sèvres à Neuilly - 75016 Paris

Métro : Pont de Neuilly (ligne 1) puis Bus 43

Grille d'honneur Point du Jour

Métro : Porte Maillot (ligne 1) puis Bus 244

Parkings extérieurs — 4 stations de Vélib' (n° 21501, 21502, 21503, 16129)

Entrée du parc de Bagatelle à tarif réduit pour les festivaliers.



2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle



29 AOÛT 16H

Rémi Geniet

Plus jeune lauréat du Concours International Beethoven en 2011, Rémi Geniet remporte à l'âge de vingt ans le deuxième prix du Concours international Reine Élisabeth en 2013. Depuis, il s'impose très vite comme l'un des tout premiers pianistes de sa génération.

Il se produit avec des orchestres de renommée internationale : Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, Royal Flemish Philharmonic, Orchestre philharmonique du Luxembourg, Orchestre national de Belgique, Orchestre royal de chambre de Wallonie, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre national d'Île de France, Sinfonia Varsovia sous la baguette de chefs tels que Marin Alsop, Emmanuel Krivine, Edo de Waart, Alan Buribayev ou Pavel Gerstein.

En 2014, il a fait ses débuts en récital à Carnegie Hall et se produit également en récital à l'Auditorium du Louvre, La Roque d'Anthéron, au Festival de Radio France ainsi qu'à Vienne, à Genève, à Gand, à Bruxelles, en Allemagne et en Pologne. Parmi les nombreux festivals qui l'ont accueilli, citons La Folle Journée de Nantes et du Japon, Colmar, Verbier, International Winter Festival de Saint-Petersbourg, Les Pianos Folies du Touquet, Pianoscope, Piano en Valois, Lisztomanias, Moments musicaux de La Baule ou le Festival Bach de Montréal.

Rémi Geniet a étudié au CNSMP avec Brigitte Engerer ainsi qu'à l'École normale de Musique de Paris avec Rena Shereshevskaya; il suit actuellement les conseils d'Evgeni Koroliov.

Rémi Geniet bénéficie du soutien de la Fondation Safran.



29 AOÛT
18H

Guillaume Coppola

Après un CD Liszt couvert de récompenses en 2009 - Diapason d'Or Découverte, ffff Télérama, le Monde: les meilleurs disques, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros... - Classica nomme Guillaume Coppola en 2011 parmi les "10 stars de demain", et le BBC Music Magazine parle d'un jeu "impressionnant", "scintillant", "éblouissant".

On l'attendait alors dans le grand répertoire romantique, mais il surprend en signant en 2012 un album Granados qui rallie à nouveau tous les suffrages: "Maestro" du magazine Pianiste, 5 Diapasons, 4 étoiles Classica, "Soleil" de Muzikzen... Et comme le souligne La Croix dans un portrait titré "Un piano de soleil"

Il ose un autre virage pour son 3ème disque, cette fois en duo complice avec le baryton Marc Mauillon, dans l'intégrale des Mélodies de Poulenc sur les poèmes d'Eluard. En septembre 2014 sort un CD Schubert titré Valses nobles et sentimentales, également encensé par la critique.

On a pu l'entendre dans une vingtaine de pays, des scènes européennes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, la Philharmonie de Liège, celle de Bratislava, jusqu'à l'Asie, en passant par l'Amérique du sud. Et bien sûr en France: salle Pleyel, Folle Journée de Nantes, la Roque d'Anthéron, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, les Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio France et Montpellier, Lille Pianos Festival, Festival de Nohant, Auditorium de Dijon, de Bordeaux, MC2 Grenoble, Festival de Dinard...

Outre le récital et le concerto, la musique de chambre lui permet de partager la scène avec Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Nicolas Dautricourt, sa sœur Cécile Coppola, le violoncelliste Antoine Pierlot, les Quatuors Voce, Parisii, Debussy, Alfama, les pianistes Bruno Rigutto, Hervé Billaut, Eric Le Sage, David Bismuth ou des chanteurs comme Marc Mauillon, Laia Falcón ou Bénédicte Tauran.

2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle

Jonas Vitaud

« Sonorité timbrée, profonde, «bach-busonienne» : le jeu de Jonas Vitaud retient immédiatement l'attention et fait merveille... »

Alain Cochard, Diapason

Reconnu pour sa fibre poétique, la précision de son jeu et sa puissance expressive, Jonas Vitaud est un artiste curieux qui explore aussi bien les terres inconnues de la musique d'aujourd'hui que le grand répertoire.

Né en 1980, il commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Paris quatre premiers prix.

Lauréat de plusieurs concours internationaux tant en soliste qu'en chambriste, Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Piano aux Jacobins, Pâques à Deauville, Festival de la Chaise Dieu, Richard Strauss Festival en Allemagne, Automne Musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong...

Jonas Vitaud se produit avec des Orchestres comme ceux de Mulhouse, Toulouse, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique de Moravie, l'Orchestre de la Radio de Munich...

Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec des artistes tels Bertrand Chamayou, Sumi Hwang, Thierry Escaich, Christian-Pierre La Marca, Yan Levionnois, le Quatuor Zäide...

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant. Ces rencontres ont été une source décisive d'inspiration et d'épanouissement artistique.



30 AOÛT
18H

30 AOÛT
16H

Lauréat du Concours des *Jeudis du piano* de Genève

Concert-Tremplin

communiqué au mois de Mai

2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle



5 SEPTEMBRE
16H

Marie-Josèphe Jude

Marie-Josèphe Jude commence le piano au conservatoire de Nice avec Anne Queffélec tout en recevant des conseils de Gyorgy Cziffra. En 1981, à 13 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans les classes de piano d'Aldo Ciccolini et de musique de chambre de Jean Hubeau. Elle n'a que 16 ans lorsqu'elle remporte, en 1984, les premiers Prix de piano et de musique de chambre, ainsi qu'une licence de concert de harpe à l'Ecole Normale de Paris. Elle s'installe alors à Londres pendant 4 ans pour étudier auprès de Maria Curcio, disciple d'Arthur Schnabel. En 1986, elle rencontre le compositeur Maurice Ohana, dont elle devient une des interprètes préférées. Elle suit aussi les classes de Gyorgy Sebok, Mario Joao Pires et Leon Fleisher.

Sa brillante prestation de finaliste au Concours International de piano Clara-Haskil de 1989 marque le lancement de sa carrière de soliste. Parallèlement, elle s'associe, pour la musique de chambre, avec des artistes comme Laurent Korcia, Laurent Cabasso, Henry Demarquette ou Sonia Wieder-Atherton. Elle joue avec les plus grandes formations françaises et européennes et est régulièrement invitée dans de nombreux festivals, comme "la Folle Journée" de Nantes, Montpellier, la Roque d'Anthéron, Sceaux. France 3 et France Musique l'invitent régulièrement à des émissions.

En 1993, elle commence l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms chez le label Lyrinx. Par la suite, sans toutefois négliger les concerts, elle oriente sa carrière vers l'enseignement. En 1997, elle devient assistante de Jean-François Heisser au CNSM de Paris, et, en 2012, entre au CNSM de Lyon en tant que professeur de piano.



Michel Béroff

Michel Béroff est né à Epinal en 1950. Après des études au conservatoire de Nancy, il obtient, en 1966, un premier prix de piano au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Sancan. L'année suivante, il se voit décerner un premier prix au Concours International Olivier Messiaen. Il est depuis considéré comme l'un des plus importants interprètes de ce compositeur.

La carrière de Michel Béroff l'a mené dans le monde entier, jouant avec les orchestres les plus prestigieux, sous la direction de chefs tels que Abbado, Barenboim, Bernstein, Boulez, Dohnanyi, Dorati, Dutoit, Eschenbach, Gielen, Inbal, Jochum, Krivine, Leinsdorf, Masur, Ozawa, Previn, Rostropovitch, Sinopoli, Solti, Tennstedt, Tilson-Thomas, Zinman.

Ses activités de chambriste l'ont amené à collaborer avec les meilleurs artistes de sa génération.

Malgré une activité intense de soliste, Michel Béroff a commencé une carrière de chef d'orchestre, il enseigne au CNSM depuis 1989.

Parmi ses nombreux enregistrements pour EMI, citons les œuvres intégrales pour piano et orchestre de Liszt, Prokofiev et Stravinsky sous la direction de Masur et de Ozawa, ainsi que des œuvres de Bach, Brahms, Schumann, Moussorgsky, Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Messiaen, Stravinsky, Bartok.

Pour Deutsche Grammophon, Michel Béroff a enregistré le concerto pour la main gauche de Ravel avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Claudio Abbado.

Pour la firme Denon, il a gravé en cinq disques, l'intégrale de la musique pour piano de Claude Debussy.

Ses enregistrements ont été primés par cinq « Grand Prix du Disque ».

2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle



5 SEPTEMBRE
18H

Jean-Efflam Bavouzet

« Artiste de l'Année 2012 » de l'International Classical Music Award et nommé deux fois « Artiste de l'Année » par Gramophone en 2012 et en 2014, Jean-Efflam Bavouzet est sans doute actuellement l'un des pianistes les plus actifs autant en enregistrement qu'en concert.

On a pu l'entendre avec le London Philharmonic Orchestra et Vladimir Jurowski à Carnegie Hall, San Francisco, Los Angeles, Chicago, Toronto, Madrid et Londres, ainsi qu'avec les orchestres de Sydney et d'Adelaïde, en récital à Melbourne, Brisbane et aussi à Munich, Tallin, Venise, Budapest, au Wigmore Hall, au Louvre et notamment à Sao Paolo où il était "Artiste en résidence" pour l'année 2014.

Artiste exclusif Chandos, sa discographie est très riche et primée par de nombreux « Choc de L'Année » de Classica, « Diapason d'Or », « Gramophone » et « BBC Awards ».

Il poursuit actuellement l'enregistrement des intégrales des sonates de Haydn et de Beethoven.

Durant ses dernières années, on l'a vu aux côtés de chefs tel que Pierre Boulez, Andris Nelsons, Vassili Petrenko, Neeme Järvi, Ivan Fischer etc.. avec le New York Philharmonic, Boston Symphony, San Francisco Symphony, Cleveland, Philharmonia, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Bayer, NHK Tokyo, Beijing Symphony, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris. Il participe également aux festivals Mostly Mozart de New York, Aspen, Vail, Proms de Londres, Harrogate et Cheltenham.

Les prochains concerts de la saison 14/15 l'emmèneront entre autres à Lugano avec l'Orchestra della Svizzera Italiana et Ashkenazy, au Royal Albert Hall avec l'Orchestre de Bournemouth et Kirill Karabits, à Hong Kong avec le Philharmonie, à Tokyo en récital et avec le NHK, à Taiwan, à Melbourne avec Sir Andrew Davis, aux Badenweiler Musiktage et il retournera au Wigmore Hall en récital et à Metz avec François-Frédéric Guy.

Formé par Pierre Sancan au CNSM de Paris, passionné de musique contemporaine, il travaille avec les compositeurs Boulez, Stockhausen, Mantovani, Ohana, Widmann et défend aussi la musique française méconnue (Pierné, Massenet, Magnard).



François-Frédéric Guy

Depuis ses débuts avec l'Orchestre de Paris dirigé par Wolfgang Sawallisch (1999) suivi d'un enregistrement en public du 2ème concerto de Brahms avec Paavo Berglund et le London Philharmonic (2003), **François-Frédéric Guy** s'est imposé comme l'un des pianistes les plus fascinants de sa génération.

Il a travaillé aux côtés de chefs tels que Daniel Harding, Philippe Jordan, Esa-Pekka Salonen (avec qui il fait ses débuts aux Prom's en 2006) ou encore Michael Tilson Thomas.

Passionné par le répertoire contemporain, il est le dédicataire d'œuvres de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani et Marc Monnet. En 2013, il donne la création coréenne du concerto de Tristan Murail *Le Désenchantement du Monde*.

On a pu l'entendre récemment à Londres, à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, ou à la Tonhalle de Zürich,

Depuis 2008 François-Frédéric se consacre à un *Beethoven Project*. Il a enregistré l'intégrale des concertos avec le Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan. Depuis 2012, il joue et dirige du clavier les 5 concertos de Beethoven.

Il a donné plusieurs fois l'intégrale des 32 sonates qu'il a enregistrées à l'Arsenal de Metz. Pour enrichir ce projet il donne l'intégrale de la musique de chambre pour piano et cordes aux côtés de Tedi Papavrami et Xavier Phillips.

Pendant la saison 2014-2015, il a donné plusieurs intégrales des concertos de Beethoven qu'il a dirigées du clavier; on a pu l'entendre également à Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, à Montréal avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano, au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Marc Albrecht, ou en récital à Londres, Galway, Mayence, Aix-en-Provence, et à Rio de Janeiro pour l'intégrale des 32 Sonates.

François-Frédéric est *Artiste en Résidence* à l'Arsenal de Metz.

2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle

Double Piano

Anne-Céline Barrère

Nicolaï Maslenko

Véritable formation de musique de chambre, le duo Double Piano, composé d'Anne-Céline Barrère et de Nicolaï Maslenko, remporte dès sa première année de création en 2006 le premier prix à l'unanimité du concours international de musique de chambre MEGEP à Paris, suivent rapidement le premier prix du concours international de Piano Seiler en Crète et le premier prix à l'unanimité, prix de la meilleure interprétation contemporaine et le prix du public au concours international Grieg à Oslo. Le duo reçoit des conseils de Daria Honora, Christian Ivaldi et Christoph Eschenbach et ne cesse d'explorer le répertoire riche et encore peu connu pour deux pianos et pour piano à quatre mains.

Curieux et actif, il s'ouvre à d'autres formes de récital, l'ensemble devenant un véritable spectacle théâtral. Le duo Double Piano s'est produit sur différentes scènes et festivals (« Olivier Messiaen » à la Meije, « Piano Passion » à l'Opéra de Saint-Étienne, « Liszt en Provence ».), à Radio France, à la salle Cortot..

Il compte dans sa discographie les œuvres pour piano à 4 mains de C. Debussy et de M. Ravel et un choix de pièces pour deux pianos de F. Liszt groupées sous le nom de « Passions selon Liszt ».



6 SEPTEMBRE

16H



2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle



6 SEPTEMBRE
18H

Claire Désert

Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.

Élève du CNSM de Paris dès l'âge de 14 ans, elle obtient le Premier Prix de musique de chambre et le Premier Prix de piano à l'unanimité. Claire Désert reçoit ensuite une bourse pour étudier à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin. À son retour en France, elle se perfectionne en musique de chambre avec Roland Pidoux.

Invitée des festivals Radio France, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Festival Enescu de Bucarest, « La Folle Journée » de Nantes, Bilbao, Tokyo, Elle joue à la Salle Pleyel, au Kennedy Center, au Wigmore Hall et en Italie, Pologne, Brésil, États-Unis... En soliste elle est accompagnée par les Orchestres de Paris, d'Ile-de-France, de Radio France, le Symphonique de Québec, le Philharmonique de Strasbourg, le National de Lille...

Claire Désert, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés Emmanuel Strosser, Anne Gastinel, Gary Hoffman, Philippe Graffin, Tedi Papavrami, Nemanja Radulovic, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...

Sa discographie comporte les concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre de Strasbourg récompensé par une Victoire de la Musique, ainsi que son disque *Abendmusik* (dédié à Clara et Robert Schumann, Johannes Brahms). Son dernier enregistrement avec Anne Gastinel consacré à la musique française a été récompensé par *Classica*, et *BBC Magazine*. *L'enfance* avec Emmanuel Strosser a été distingué par *Diapasons* et *Gramophone Magazine*.



Florent Boffard

Florent Boffard entre à 12 ans au CNSM de Paris où il obtient son Premier Prix de Piano. Il se voit ensuite décerner les Premiers Prix de Musique de Chambre, d'harmonie, de contrepoint et d'accompagnement. Il obtient en 1982 le 1er Prix du Concours International « Claude Kahn » puis, en 1983, celui du Concours International « Vianna da Motta », récompense qui lui permet de jouer sous la direction de Leon Fleisher.

Soliste à l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a effectué la création de pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti...

Sollicité en Angleterre, Allemagne, Autriche, Portugal, Italie, aux USA, il s'est produit avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Philharmonisches Orchester Freiburg... Et a joué sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, David Robertson...

Présent sur la scène des plus grands festivals internationaux (Salzbourg, Berlin, Aldeburgh, Bath, Bastad, Bruxelles, Kuhmo, Aspen, La Roque d'Anthéron...), Florent Boffard a notamment enregistré les *Structures* pour deux pianos de Pierre Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, la *Sequenza IV* de Luciano Berio pour Deutsche Grammophon ; et la *2ème Sonate* pour violon et piano de Bartok avec Isabelle Faust pour Harmonia Mundi.

En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Münich) lui décerne le Prix Belmont pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui.

En 2013 son disque-DVD consacré à « L'œuvre pour piano » de Schoenberg. est récompensé par « 5 Diapasons » et par un « Editor Choice » de Gramophone.

2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle



12 SEPTEMBRE

16H

Varduhi Yeritsyan

"C'est une pianiste de grand talent, vraie musicienne dotée de grandes facilités techniques, d'une personnalité affirmée, brillante, talentueuse, intelligente..." Brigitte Engerer

Née en Arménie le 1er mai 1981 et vivant en France depuis l'âge de vingt ans, Varduhi Yeritsyan, par sa double culture héritée de grands maîtres comme Vladimir Krainev, Mstislav Rostropovitch, Claire Désert ou Denis Pascal, est à la fois une grande spécialiste du répertoire russe et une interprète régulière de Claude Debussy ou de Maurice Ravel. Après s'être formée à l'Ecole Spécialisée de Musique Tchaïkovski puis au Conservatoire National Supérieur de Musique d'Erevan, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient les plus hautes récompenses en piano et en musique de chambre. Elle participe au cycle de perfectionnement dans ces deux disciplines, auprès de Brigitte Engerer qui a été son véritable mentor puis auprès de Pierre-Laurent Aimard.

Sélectionnée en 2006 pour la tournée du « Holland music Session », elle se produit dans des salles prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le théâtre de Den Haag aux Pays-Bas, la Philharmonie Tchèque de Prague, l'académie Sibelius à Helsinki, le Théâtre Estonia de Tallin...

Révélation Classique de l'ADAMI 2007, elle parcourt de nombreuses scènes françaises comme l'auditorium du Louvre, la salle Pleyel, la Cité de la musique, l'Opéra National de Lorraine, l'Opéra-Théâtre d'Avignon, l'Arsenal de Metz, l'Opéra de Vichy, la Salle Cortot à Paris, le Théâtre Impérial de Compiègne.

En 2007, Varduhi Yeritsyan est lauréate du concours international de piano d'Ile de France, et des fondations Tarazzi, Nadia et Lili Boulanger, et Meyer et de la fondation Natixis Banque Populaire. Elle se consacre aussi à la musique contemporaine (et a notamment créé Dédale de Bruno Mantovani aux Flâneries de Reims en 2009).

Elle a partagé la scène avec les violonistes Saténik Kourdoïan, Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Jan Talich, les violoncellistes Giorgi Kharadze et Aurélienne Brauner, les quatuors Danel et Tercea, les pianistes François-Frédéric Guy et Brigitte Engerer.



18H

Geoffroy Couteau

Un pianiste « qui n'a pas froid aux yeux » selon le journal le Monde de la Musique à propos de son premier disque consacré à Brahms jusqu'à faire des rapprochements entre son interprétation et celles de géants du piano : Gilels, Katchen, Lupu, Kempff, Serkin..

L'année 2015 est en grande partie consacrée à l'enregistrement de l'intégrale de l'oeuvre pour piano seul de Brahms, compositeur qui accompagne Geoffroy Couteau depuis ses débuts et dont il est un interprète reconnu depuis son 1er disque et l'obtention d'un 1er Prix au prestigieux Concours International Brahms en 2005, qui avait alors révélé ce jeune pianiste français.. Ce coffret de 6 disques paraîtra en octobre 2015 pour la label la dolce volta..

Geoffroy Couteau se produit dans de prestigieuses salles telles que la Grande Salle de la Cité Interdite de Pékin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre National des Beaux Arts de Rio de Janeiro, l'auditorium du musée d'Orsay, l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, le Théâtre de l'Athénée, la Cité de la Musique, la Maison de la radio, le Grand Théâtre de Bordeaux, le Théâtre Mogador, la salle Gaveau... ainsi que dans de nombreux festivals dont « Piano aux Jacobins » à Toulouse, « Piano en Valois », le Festival « L'Esprit du piano » à Bordeaux, le Festival Radio France et Montpellier, le Festival Chopin de Bagatelle à Paris, le Festival Chopin de Nohant, « Lille Piano Festival », Les Solistes à Bagatelle, le Festival de l'Epau, le « French May » à Hong-Kong...

Il a le plaisir de partager la scène avec François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, Amaury Coeytaux, Lise Berthaud, Edgar Moreau, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer entre autres.

Geoffroy Couteau a obtenu le Diplôme de Formation Supérieure, le Prix mention très bien premier nommé à l'unanimité du jury, le Prix spécial Daniel Magne et le Prix de musique de chambre du CNSM de Paris. Il a suivi le cycle de perfectionnement piano dans la classe de Michel Béroff, Marie-Françoise Bucquet et Nicholas Angelich. Il participe à de master classes de personnalités telles Dmitri Bashkirev, Christoph Eschenbach, Leon Fleisher.

Il est lauréat de la fondation Ciffra, de la « Concertante Foundation », du Mécénat Musical Société-Générale, de la série « Déclic » de Culture France et de la fondation internationale Nadia et Lili Boulanger

2015

les 15 ans des Solistes à Bagatelle



16H & 18H

Shani Diluka

Entre ses deux cultures, occidentale et orientale, Shani Diluka défend un répertoire vaste, dans la transmission et l'exigence des grands penseurs de la musique.

Après des études couronnées d'un Premier Prix et un cycle de perfectionnement au CNSM de Paris, de grands maîtres tels Leon Fleisher, Maria Joao Pires, Menahem Pressler ou Murray Perahia l'invitent à travailler auprès d'eux.

Invitée du Concertgebouw, de la salle Pleyel, de La Fenice, de La Roque d'Anthéron, et du Festival de Menton, elle s'est récemment produite à Verbier ainsi qu'au Théâtre des Champs Élysées. Elle est la pianiste principale du festival de Zubin Mehta à Bombay.

Ayant pour partenaires privilégiés Valentin Erben, Natalie Dessay ou le quatuor Ebène, elle collabore avec Teresa Berganza, les quatuors Prazak, Ysaye ou Modigliani et joue en concerto sous la baguette de Lawrence Foster, Vladimir Fedosseïev, Gabor Takacs, Ludovic Morlot, Eivind Gullberg Jensen, ou Kwame Ryan. Elle travaille auprès des compositeurs Kurtag ou Rhim et crée une œuvre de Mantovani.

Ses enregistrements Beethoven, Mendelssohn, Grieg, ou l'Histoire de Babar avec Natalie Dessay, recueillent de multiples récompenses de la critique internationale.

En 2014, elle enregistre le disque officiel de la Folle Journée : Road 66. Ses prestations sont régulièrement diffusées sur les ondes internationales

(BBC, Radio France, Espace2, ABC Australia, Deutscher Rundfunk) ou à la télévision (ARTE, France Télévisions, NHK Japon, Victoires de la Musique).

13 SEPTEMBRE

18H



Valentin Erben

Violoncelliste du Quatuor Alban Berg, il partage l'aventure du quatuor légendaire de 1970 jusqu'au "concert d'adieu" en 2008.

Valentin Erben, lauréat des Concours Internationaux de Violoncelle de Vienne et ARD de Munich, est interprète soliste dès la fin de ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'André Navarra. Conjointement aux tournées du Quatuor Alban Berg, il prépare régulièrement un récital avec la pianiste Elisabeth Léonskaja ou le pianiste Helmut Deutsch ou un concerto du répertoire avec l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Ensemble Orchestral de Paris. En Mai 2011 il est invité par Günter Neuhold à jouer le concerto de Schumann à Bilbao.

Les scènes du monde entier l'accueillent : le Théâtre des Champs Élysées à Paris, Wienerkonzerthaus, le Konzertgebouw d'Amsterdam, le Queen Elisabeth Hall de Londres, l'Opéra de Frankfurt et de Zürich, La Philharmonie de Berlin, le Festival de Lucerne, ainsi que Carnegie Hall à New York, et Santory Hall de Tokyo, Pékin, Taipei, Seoul... A ses côtés ses partenaires du Quatuor Alban Berg, et des artistes tels que Alfred Brendel, Helmut Deutsch, Elisabeth Leonskaja, Sabine Meyer, Alois Posch, Andras Schiff, Heinrich Schiff, Tabea Zimmermann, Claudio Abbado, Marek Janowski, Simon Rattle...

En avril 2009 il crée à l'Université de Heidelberg sa version pour Violoncelle seul de l'apprenti sorcier de Paul Dukas et cinq pièces de G. Kurtag pour violoncelle seul. Il est invité dans différents orchestres européens à jouer les concertos de Haydn, Schumann, Milhaud, Dutilleul. En septembre 2009, sa collaboration artistique avec LAFA, jeune troupe de danseurs de Taipei, est subventionnée par le Ministère de la Culture de Taiwan.

Il est professeur à l'Université de Musique de Vienne et de Cologne et à l'Académie Chigiana de Sienne, à Pro Quartet Paris.

Valentin Erben joue un instrument de Matteo Goffriller 1710-1715 aimablement mis à sa disposition par la société "MERITO String Instruments Trust GmbH".

Les artistes depuis 2000

Thierry Amadi	Amanda Favier	Tedi Papavrami
Pascal Amoyel	Laure Favre-Kahn	Jean-Claude Pennetier
Nicholas Angelich	Jean-Baptiste Fonlupt	Javier Perianes
Andrea Bachetti	Pierre Fouchenneret	Jérôme Pernoo
Nicolas Baldeyrou	David Fray	Tristan Pfaff
Maurizio Baglini	Kotaro Fukuma	Xavier Phillips
Delphine Bardin	Sol Gabetta	Alain Planès
Jean-Efflam Bavouzet	David Galoustov	Georges Pludermacher
Markus Bellheim	Anne Gastinel	Patrick Poivre d'Arvor
Emmanuelle Bertrand	Alexander Ghindin	Natalia Prischepenko
Philippe Bianconi	Philippe Giusiano	Florent Pujilla
Marie Bitlloch	Marta Gödeny	Marie Vermeulin
Hervé Billaut	David Greilsammer	Quatuor Castagneri
Agathe Blondel	David Grimal	Quatuor Elysée
Irène Blondel	François-Frédéric Guy	Quatuor Modigliani
Florent Boffard	Gilad Harel	Quatuor Parisii
Elisso Bolkvadze	Florent Héau	Quatuor Satie
Noémi Boutin	Jean-François Heisser	Quatuor Ysaÿe
Sodi Braide	Romain Hervé	Chuan Qin
Frank Braley	Olivia Hughes	Ilya Rachkovsky
Nicolas Bringuier	Juliette Hurel	Nemanja Radulovic
Kathia Buniatishvili	Christian Ivaldi	Lorène de Ratuld
Gautier Capuçon	Yossif Ivanov	Elena Rozanova
Philippe Cassard	Marie-Josèphe Jude	Andrew Russo
Bertrand Chamayou	Liza Kérob	Beatrice Rana
Christian Chamorel	Giorgi Kharadze	Svetlin Roussev
François Chaplin	Laurent Korcia	François Salque
Alexander Chaushian	Paloma Kouider	Nima Sarkechik
Silvia Chiesa	Natacha Kudritskaya	Aleksandar Serdar
Frederic Chiu	Sébastien van Kuijk	Hüseyin Sermet
Dana Ciocarlie	Adam Laloum	Katia Skanavi
Jean-Philippe Collard	Adrien La Marca	François Sochard
Finghin Collins	Wilhem Latchoumia	Lorenzo Souless
Marc Coppey	Peter Laul	Éric Speller
Guillaume Coppola	Geneviève Laurenceau	Edna Stern
Geoffroy Couteau	Sarah Lavaud	Emmanuel Strosser
Eric-Maria Couturier	Ho-Jeong Lee	Yevgueny Sudbin
Hélène Couvert	Claire-Marie Le Guay	Emmanuelle Swiercz
Nicolas Dautricourt	Nicole Leon	Antoine Tamestit
Stéphanie-Marie Degand	François Le Roux	Alexandre Tharaud
Renaud Déjardin	Anthony Leroy	Cédric Tiberghien
Lise de la Salle	Éric Le Sage	Trio Bautz
Alessandro Deljavan	David Lively	Trio George Sand
Alexis Descharmes	Sarah Louvion	Trio Wanderer
Romain Descharmes	Andrea Lucchesini	Dimitri Vassilakis
Claire Désert	Jean-Marc Luisada	Irene Veneziano
Shani Diluka	Plamena Mangova	Andreï Vieru
Jérôme Ducros	Vahan Mardirossian	Guillaume Vincent
François Dumont	Ismaël Margain	Ferenc Vizi
Brigitte Engerer	Selim Mazari	Vanessa Wagner
Isabelle Faust	Alexander Melnikov	Laurent Wagschal
	Sandra Moubarak	Varduhi Yeritsyan
	Roger Muraro	
	Irina Muresanu	
	Florian Noack	
	Raphaël Oleg	

La création au festival depuis 2000 (X: création aux Serres d'Auteuil)

Thomas Adès (1971)	Thierry Lancino (1954)
Jean-Louis Agobet (1968) X	Jacques Lenot (1945)
Gilbert Amy (1936)	Philippe Leroux (1958)
Julijus Andrejevas (1942)	Michaël Levinas (1949)
George Benjamin (1960)	Jiesun Lim (1960)
Luciano Berio (1925-2003)	Magnus Lindberg (1958)
Leonard Bernstein (1918-1990)	Witold Lutoslawski (1913-1994)
Christophe Bertrand (1981-2010) X	James Mac Millan (1959) X
Frank-Michaël Beyer (1928-2008) X	Philippe Manoury (1952)
André Boucourechliev (1925-1997)	Bruno Mantovani (1974)
Pierre Boulez (1925)	Martin Matalon (1958)
Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X	Olivier Messiaen (1908-1992)
Régis Campo (1968)	Krzysztof Meyer (1943)
Nicola Campogrande (1969)	Marc Monnet (1947) X
Elliott Carter (1908)	Florentine Mulsant (1962) X
Yves Chauris (1980) X	Tristan Murail (1947)
James Clapperton (1968) X	Jean-Frédéric Neuburger (1986)
Jérôme Combier (1971) X	Maurice Ohana (1914-1992)
George Crumb (1929)	Arvo Pärt (1935)
Daniel D'Adamo (1966)	Brice Pauset (1965)
Geoffroy Drouain (1970) X	Gérard Pesson (1958) X
Bertrand Dubedout (1958) X	Gao Ping (1970)
Richard Dubugnon (1968) X	Horaciu Radulescu (1942)
Hugues Dufourt (1943) X	Wolfgang Rihm (1952)
Pascal Dusapin (1955)	Yann Robin (1974) X
Henri Dutilleux (1916)	Frederick Rzewsky (1938)
Ivan Fedele (1953)	Vache Sharafyan (1966)
Morton Feldman (1926-1987)	Rodion Schedrin (1932)
Francesco Filidei (1973)	Alfred Schnittke (1934-1998)
Nicolas Frize (1950) X	Philippe Schœller (1957)
Benjamin de la Fuente (1969) X	Samuel Sighicelli (1972) X
Allain Gaussin (1943) X	Giovanni Sollima (1962) X
Sofia Goubaidulina (1931)	Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Philippe Hersant (1948)	Toru Takemitsu (1930-1996)
Heinz Holliger (1939)	Éric Tanguy (1968)
Philippe Hurel (1955)	Christopher Theophanidis (1967)
Michaël Jarrell (1958)	Minako Tokuyama (1958) X
Betsy Jolas (1926)	Aaron Travers (1975) X
Mauricio Kagel (1931-2008)	Frédéric Verrières (1968)
György Kurtág (1926)	Anatol Vieru (1926-1998)
Helmut Lachenmann (1935)	Carl Vine (1954) X
Mauro Lanza (1975) X	Jörg Widmann (1973)
Ramon Lazkano (1968)	José Zárate (1972)
György Ligeti (1923-2006)	

 Ars Mobilis

Ars Mobilis est une association régie par la loi de 1901, qui organise des concerts et des manifestations musicales depuis octobre 1992. Entre 1992 et 1996, à la Bibliothèque nationale de France, au C.N.S.M de Paris ou à l'Auditorium Saint-Germain, Ars Mobilis a réalisé plus de quarante concerts de musique ancienne ou classique associés aux expositions de la B.N.F, et de musique contemporaine avec, entre autres, cinq créations mondiales. L'une des volontés d'Ars Mobilis est de susciter la diffusion de la musique de notre siècle et d'accorder sa confiance à des solistes ou à des ensembles talentueux motivés par ce répertoire, ainsi que de faire découvrir au plus grand nombre, de jeunes talents, ainsi qu'un répertoire classique original.

Depuis l'année 2000, Ars Mobilis organise le festival *Les Solistes aux Serres d'Auteuil* festival dédié à la musique du grand répertoire et à la musique d'aujourd'hui.

Depuis 2007, Ars Mobilis est commanditaire de nombreuses œuvres créées à la BNF, ou aux Serres d'Auteuil.

De 2008 à 2013, Ars Mobilis crée *Quatuors à Saint-Roch*, série de concerts dédiés à la musique pour quatuors à cordes et en 2010, une résidence d'artiste en été dans le Jura français, *Salines en Musique*.

Ars Mobilis est membre de France Festivals (Fédération Française des Festivals Internationaux de Musique).

Anne-Marie Réby, Directrice artistique d'Ars Mobilis

Docteur es-Lettres en Musique et Musicologie de l'Université Paris IV-Sorbonne, Anne-Marie Réby a commencé sa vie professionnelle comme professeur d'éducation musicale, puis, chargée de mission auprès du Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine, section Orgues).

Directrice artistique des concerts de la **Bibliothèque Nationale de France** de 1992 à 1996 où elle organise des concerts en relation avec les expositions, elle est productrice d'émissions radiophoniques sur **France Musique** de 1984 à 1999, présente des concerts, réalise des émissions d'archives, des portraits d'interprètes et de compositeurs.

Parallèlement, elle organise des concerts dans différents endroits, notamment un hommage à André Jolivet et au groupe Jeune France à l'**auditorium Saint-Germain** de Paris.

Toujours sur France Musique, elle assure la conception et l'animation d'émissions quotidiennes telles que *En blanc et noir* en public et en direct du studio 106 de la Maison de Radio-France, consacrée en 1995 au piano et en 1996 à la musique de chambre.

Son goût pour la découverte et la mise en valeur des jeunes talents l'amène à concevoir et à animer de janvier 1997 à juin 1999 l'émission hebdomadaire *Scène ouverte - Découvertes* de nouveau en public et en direct sur France Musique.

Elle conçoit et réalise un triple CD pour l'Ircam en 1998 **Ircam, les années 90.** et présente des concerts et anime des débats dans des festivals ou des Institutions comme l'Opéra National de Lyon, l'Institut de France, le Festival Musica à Strasbourg. Elle conçoit également des spectacles musicaux auxquels elle participe comme lectrice.

En 2000 et 2001, elle est directrice artistique du label **æon**, consacré à l'édition de disques de musique du XXe siècle.

Depuis 1999, Anne-Marie Réby est auteur et conseillère musicale pour Karl More Productions France (société de production d'émissions pour la télévision).

En 2008, elle publie un livre aux éditions MF **Gérard Grisey – Écrits ou l'invention de la musique spectrale.**

À Paris, elle a créé en septembre 2000 un festival de musique classique et contemporaine **Les Solistes aux Serres d'Auteuil**, et en 2008, un festival de quatuors à cordes à la **chapelle du Calvaire de l'église Saint-Roch**. En juillet 2010, elle organise la première édition des Rencontres Internationales de Musique de chambre de Franche-Comté, *Salines en musique*.



Ars Mobilis

remercie ses partenaires

MAIRIE DE PARIS



16
Mairie
du XVI^e



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



NEUILLY-SUR-SEINE

sacem 



YAMAHA

musique nouvelle en liberté



SPEDIDAM
les droits de l'interprète



CONCERT
CLASSIC
com

Alice Rosner Foundation

Fondation l'Or du Rhin

fnac
com