

Les Solistes à Bagatelle 2017

18ème édition

du 2 au 17
septembre

samedi & dimanche
à 16 h et 18 h



Orangerie du Parc de Bagatelle
Grille de Sèvres - Route de Sèvres à Neuilly - 75016 Paris

Prix des places : 20 € (TP) 15 € (TR) hors frais de location

Accès gratuit au jardin sur présentation du billet d'entrée au concert



Depuis 2000, le festival soutient la création, les jeunes musiciens, et axe sa programmation sur le répertoire de piano.

Des pianistes les plus renommés aux jeunes artistes à peine sortis des conservatoires supérieurs européens, le festival propose des concerts d'une heure sans entracte, à 16h et 18h et comprenant une pièce de musique contemporaine.

Des concerts de grande qualité, décontractés, courts, pas chers et même gratuits pour les enfants ! Un lieu magique, convivial et fleuri, le festival Les Solistes à Bagatelle a toujours le parfum d'un festival d'été en région, mais il reste parisien.

Il s'adresse aux mélomanes bien sûr mais aussi à tous ceux qui ne vont jamais aux concerts de musique classique,

- parce que c'est trop tard,
- parce que c'est trop long,
- parce que c'est trop cher,

et parce qu'il est souvent impossible d'y aller en famille.

Ars Mobilis

Le prix d'entrée attractif (20 et 15 euros), la gratuité pour les enfants de moins de douze ans et la possibilité d'abonnement, permettent au plus grand nombre d'écouter une programmation variée, originale et de découvrir un jardin... extraordinaire.

Fidèle à son identité, le festival les Solistes à Bagatelle mettra en avant la création en proposant des œuvres contemporaines à chaque concert ainsi que 2 créations mondiales de Jacques Lenot et Tristan Murail, commandées par Ars Mobilis pour le festival.

2017 marquera le début d'une collaboration régulière avec Tristan Murail qui écrira un cycle de pièces pour le piano qui seront créées au festival chaque année. Des pianistes les plus renommés aux jeunes artistes à découvrir, la 18ème édition du festival propose des concerts d'une heure sans entracte comprenant chacun une pièce de musique contemporaine (P. Boulez, F. Cerha, T. Escaich, C. Lauba, G. Levinson, G. Ligeti, T. Adès, W. Rihm, M. Stroppa, J. Widmann)

Des interprètes de notoriété internationale viendront entourer la nouvelle génération de musiciens à découvrir lors des Concerts-Tremplin.

Carte blanche sera donnée à Jean-Frédéric Neuburger et le jeune clarinettiste Raphaël Sévère, Adam Laloum et son trio Les Esprits pour une schubertiade, Claire Désert et Emmanuel Strosser pour une journée franco-allemande très festive. Également à 4 mains, le concert de Ludmila Berlinskaïa et d'Arthur Ancelle nous fera voyager dans un imaginaire enfantin, tandis que nous pourrons découvrir des programmes originaux interprétés par les jeunes pianistes Maroussia Gentet, Florian Noack, Tristan Pfaff, Louis Schwizgebel et la toute jeune Marie-Ange N'Guci.

Une fête du piano pour la 18ème année consécutive !





Ars Mobilis

RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS

à partir du 1er avril 2017

01 45 88 53 96 ou contact17@ars-mobilis.com

Billets en vente sur fnac.com et concertclassic.com

Fnac, Carrefour, France Billet 0892 68 36 22 (0,34 euros/min)

OU sur place 45 minutes avant le début de chaque concert

Prix des places 20 et 15€

(tarif réduit pour les adhérents ars mobilis, chômeurs, étudiants et seniors de + de 65 ans)

Gratuit pour les moins de 12 ans

Pass 2 concerts le même jour 37€ (TP) - 25€ (TR)

Pass Intégral 12 concerts 200€ (TP) - 150€ (TR)

ORANGERIE DE BAGATELLE :

Grille de Sèvres : Route de Sèvres à Neuilly - 75016 Paris Métro : Pont de Neuilly (ligne 1) puis Bus 43

Grille d'honneur Point du Jour

Métro : Porte Maillot (ligne 1) puis Bus 244

Parkings extérieurs – 4 stations de Vélib' (n° 21501, 21502, 21503, 16129)

Entrée du parc de Bagatelle gratuite

pour les festivaliers munis de leur billet

Les Solistes à Bagatelle 2017

Programme



Samedi 2 septembre

CARTE BLANCHE à Jean-Frédéric NEUBURGER

16h récital

Johann-Sébastien Bach (1685-1750) Partita n°2

Philippe Manoury (1952) deux études

- . Spins
- . Hommage à Richter
- Maurice Ravel (1875-1937)
- . Valses Nobles et sentimentales
- . La Valse

18h avec Raphaël SÉVÈRE, clarinette

Carl Maria von Weber (1786-1826) Grand Duo Concertant opus 48 pour clarinette et piano

Alban Berg (1885-1935) 4 Pièces opus 5 pour clarinette et piano

Jörg Widmann (1973) *Fünf Bruchstücke* (1997)

Claude Debussy (1862-1918) Rhapsodie pour clarinette et piano

Francis Poulenc (1899-1963) Sonate pour clarinette et piano

Dimanche 3 septembre

16h Maroussia GENTET concert tremplin

André Jolivet (1905-1974) *Mana*

Claude Debussy (1862-1918)

- Étude n°1
- Ondine
- Danse de Puck

Marco Stroppa (1959) *Tangata Manu* (Miniature Estrose, Livre 1)

Frédéric Chopin (1810-1849) Impromptus opus 29

18h Florian NOACK

Nicolaï Medtner (1880-1951) Trois Improvisations Fantastiques opus 2

- Rusalka
- Réminiscences d'un Bal
- Scherzo Infernale

György Ligeti (1923-2006)

• Études n° 11 livre II *En suspens*

• Étude n°5 livre I *Arc en Ciel*

• Etude n°8, Livre II *Fém (Métal)*

Sergeï Rachmaninov (1873-1943) Variations sur un thème de Chopin opus 22





Samedi 9 septembre

CARTE BLANCHE à Claire DÉSERT et Emmanuel STROSSER*, piano solo et à 4 mains

16h Solo et 4 mains

Wolfgang Rihm (1952) *Mehrere kurzer Walzer* pour piano à 4 mains (1979-1988)

Robert Schumann (1810-1856)

. Pièces pour piano solo

. Bilder aus dem Osten opus 66

Franz Schubert (1797-1828) Marche caractéristique n°1 D.886 Opus posthume 121

18h Solo et 4 mains

Jacques Lenot (1945) Nouvelle pièce pour piano solo (creation mondiale, commande d'Ars Mobilis)

Gabriel Fauré (1845-1924) Thème et Variations pour piano solo*

Emmanuel Chabrier (1841-1894) Pièces pour piano solo*

Gabriel Fauré (1845-1924) Dolly pour piano à 4 mains

Emmanuel Chabrier (1841-1894) Joyeuse marche pour piano à 4 mains

Dimanche 10 septembre

16h Louis SCHWIZGEBEL concert tremplin

Frederic Chopin (1810-1849) Ballade n°2 en fa mineur opus 38

Thomas Adès (1971) *Darknesse visible* (1992)

Modeste Moussorgski (1839-1881) *Les Tableaux d'une exposition*

18h Tristan PFAFF, piano

Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonates...

Christian Lauba (1952) *Scat* (2014)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate n°14 opus 27 n°2 *Clair de Lune*



Samedi 16 septembre

16h Marie-Ange N'GUCI concert tremplin

Bach (1685-1750)-Busoni (1866-1924) Chaconne en ré mineur BWV 1004

Maurice Ravel (1875-1937) Une Barque sur l'océan.

Thierry Escaich (1965) Litanies de l'Ombre (1990)

César Franck (1822-1890) Prélude, Aria et Final

18h Arthur ANCELLE et Ludmilla BERLINSKAÏA, piano 4 mains

Claude Debussy (1862-1918) Petite Suite

Gerald Levinson (1951) Morning Star (1988)

Georges Bizet (1838-1875) Jeux d'enfants opus 22 (extraits)

Sergei Slonimsky (1932)

• Valse romantique de Cendrillon et du Prince

• Danse du chat botté

Maurice Ravel (1875-1937) Ma mère l'Oye

Dimanche 17 septembre

CARTE BLANCHE à Adam LALOUM

Mi-sa Yang, violon-Victor Julien-Laferrière, violoncelle (*Trio les Esprits*)

16h

Franz Schubert (1797-1828) Moments musicaux piano solo

Friedrich Cerha (1926) Six inventions pour violon et violoncelle (extraits) (2007)

Franz Schubert (1797-1828) Fantaisie pour violon et piano en ut majeur D. 934

18h

Franz Schubert (1797-1828) : Moments musicaux piano solo

Friedrich Cerha (1926) Three pieces pour violoncelle et piano (2013)

Franz Schubert (1797-1828) Trio n°2 opus 100 D. 929



Biographies

2 septembre



Né en 1986 à Paris, **JEAN-FREDERIC NEUBURGER** étudie le piano avec Jean-François Heisser, Jean Koerner et Christian Ivaldi au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient un premier prix en 2003. Il poursuit sa formation dans les classes de musique de chambre, d'improvisation au clavier, d'accompagnement et d'écriture. Il se perfectionne par la suite à Genève auprès de Michael Jarrell pour la composition. Depuis lors il a une double activité de compositeur et de pianiste.

Il donne régulièrement des récitals de piano en Europe et aux Etats-Unis. Il est invité comme soliste par le London Philharmonic, les orchestres philharmoniques de New York, Radio France, Shanghai, Baden-Baden, Liège et l'orchestre de la NHK.

Jean-Frédéric Neuburger joue régulièrement sur les plus grandes scènes internationales et dans les festivals de Radio France Montpellier, d'Auvers-sur-Oise, d'Annecy, de l'Orangerie de Sceaux, Chopin, La Roque d'Anthéron, aux Flâneries musicales de Reims, aux Folles Journées de Nantes, Lisbonne et Tokyo. Il a pour partenaires de musique de chambre Bertrand Chamayou, Renaud Capuçon, Raphaël Sévère et les quatuors Ebène et Modigliani. Il consacre une partie importante de son activité d'interprète à la diffusion de la musique d'aujourd'hui et a notamment créé des œuvres de Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Phillip Maintz et Yves Chauris. Il enseigne depuis 2009 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et organise de nombreux événements artistiques. Jean-Frédéric Neuburger a enregistré deux CD consacrés à Chopin chez DiscAuvers et des œuvres de Czerny, Beethoven, Brahms, Hérold, Liszt, Barraqué, Debussy, Ravel et de sa propre composition chez Mirare.



Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé aux Victoires de la Musique « Révélation soliste instrumental » à 15 ans, **RAPHAËL SÉVÈRE** remporte en novembre 2013 le prestigieux concours des Young Concerts Artists de New York qui lui décerne le 1er Prix ainsi que huit Prix spéciaux.

Dans l'actualité de Raphaël, on note qu'il fait ses débuts à la Philharmonie de Berlin avec le Deutsche Sinfonieorchester dans le 1er Concerto de Weber, ainsi qu'avec le London Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester de Berlin et l'Orchestre du Capitole de Toulouse dans le Concerto de Mozart. Il fait ses débuts au Alice Tully Hall de New York avec l'Orchestra of St. Luke puis est en tournée dans le 2ème Concerto de Weber avec l'Orchestre National de Lille avec lequel il a joué l'Adagio du Concerto de Mozart au concert des Victoires de la Musique 2015 sous la direction de Jean-Claude Casadesus.

En récital, il est présent au Théâtre des Champs Elysées, Kennedy Center de Washington et Merkin Concert Hall de New York, Auditorium du Louvre, KKL de Lucerne, Rheingau Musik Festival, Salle Gaveau, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Fondazione La Società dei Concerti di Milano, French May de Hong-Kong, Festival de la Grange de Meslay, Festival Musique en Côte Basque, Salle Molière à Lyon, Festival du Périgord Noir pour une Carte Blanche, Festival International de Colmar, Festival de Menton, Grand Théâtre d'Aix en Provence, Festival de Radio France et Montpellier, Folles Journées de Nantes et du Japon.

Son disque « Brahms » (Mirare), enregistré avec le pianiste Adam Laloum et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, a reçu le Diapason d'or de l'Année 2015 et ffff du magazine Télérama.

Il fait également paraître un enregistrement consacré aux Quintettes avec clarinette de Brahms et Hindemith avec le Quatuor Pražák (Mirare), qui reçoit également ffff de Télérama.

Son prochain projet discographique est consacré au Concerto n°1 de Weber enregistré avec le Deutsches Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, ainsi qu'à des Duos de Weber avec le pianiste Jean-Frédéric Neuburger.

Raphaël Sévère joue une clarinette Henri Selmer Paris.



3 septembre



MAROUSSIA GENTET est une pianiste issue des Conservatoires Supérieurs de Lyon, de Paris et de l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Passionnée par le répertoire XXe/XXIe, et après de nombreux concerts autour d'Henri Dutilleux et ses influences, notamment ses influences slaves, elle a choisi de consacrer son premier disque à paraître en octobre 2016 chez Passavant Music à Henri Dutilleux et Karol Szymanowski. Elle intègre au même moment le Diplôme d'Artiste Interprète "Répertoire Contemporain et Création" et le Doctorat "Recherche et pratique" du CNSMD de Paris.

Passionnée par le partage de son art, elle s'épanouit sur scène en musique de chambre et par la formation de projets pluridisciplinaires. Aux côtés de nombreux concerts solo au format traditionnel dans des festivals en France et à l'étranger, elle affectionne les concerts originaux comme récemment au Festival Présences Féminines où elle a eu le bonheur de participer à un concert voué à se développer et à se rejouer, qui retrace l'histoire des femmes compositrices avec deux comédiens, et un "tryptique" clavecin/pianoforte/piano.

Après avoir été nommé « Jeune Artiste de l'Année » à l'ECHO Klassik pour son disque consacré à ses propres transcriptions et paraphrases pour piano, **FLORIAN NOACK** a été récompensé par un Diapason d'Or et par l'International Classical Music Award pour son enregistrement de la musique de Serguey Lyapunov - trois distinctions prestigieuses confirmant le talent exceptionnel de ce jeune musicien.

Il est lauréat plus d'une vingtaine de concours nationaux et internationaux, notamment le Concours International Rachmaninov, le Concours International Robert Schumann, et le Concours International de Cologne. Il également lauréat du Prix « Grandpiano », de la Fondation Belge de la Vocation, de la Bourse Spes, de la Fondation Banque Populaire et de la Mozart Gesellschaft Dortmund. Il est régulièrement l'invité de nombreux festivals en Chine, en Corée du Sud, aux États-Unis, en Allemagne, en France et en Belgique. Il s'est notamment produit à la Philharmonie de Cologne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à l'Oriental Center Arts de Shanghai, au Beijing Concert Hall, à la Comédie des Champs Élysées à Paris, à la Konzerthaus de Dortmund et au Xinghai Concert Hall de Guangzhou. En France, il joue régulièrement à des Festivals tels que le Festival Chopin, l'Esprit du Piano, les Pianissimes, Piano en Valois, le Festival d'Annecy, etc. Florian Noack s'est très vite distingué par sa passion pour les œuvres rares du répertoire romantique et postromantique, et ses programmes de concert incluent souvent des compositeurs tels que Lyapunov, Alkan, Medtner ou Dohnanyi. Il est également l'auteur de transcriptions, remarquées par des musiciens tels que Boris Berezovsky Dmitry Bashkirov ou Cyprien Katsaris.

En soliste, il a joué avec le WDR Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, les Budapest Strings, l'Orchestre de chambre Charlemagne, l'Orchestre Philharmonique de Zwickau.

Florian Noack est né en 1990 à Bruxelles. Il a commencé à étudier le piano à l'âge de 4 ans, et, à 12 ans, est entré à la Chapelle Reine Élisabeth ans le cycle pour Jeunes Talents Exceptionnels, où il a étudié avec Yuka Izutsu. Il poursuit ensuite ses études à la Musikhochschule de Cologne auprès du pianiste et compositeur russe Vassily Lobanov, et à la Musikhochschule de Bâle, avec Claudio Martinez-Mehner.

Les Solistes à Bagatelle 2017

9 septembre



Aux quatre coins du monde, **CLAIRE DÉSERT** séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.

Invitée régulière des grands festivals tels que Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Lille Piano(s) Festival, Festival International de Colmar, Festival « Georges Enescu », « La Folle Journée » de Nantes, Bilbao, Tokyo... Claire Désert se produit sur les scènes internationales : Salle Pleyel à Paris, le Kennedy Center à New-York, le Wigmore Hall et King's place à Londres, mais aussi en Italie, Pologne, Brésil, Etats-Unis... Et en soliste avec l'Orchestre de Paris, le National d'Île-de-France, le Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Québec, le Philharmonique de Strasbourg, le National de Lille, le Sinfonia Varsovia...

Claire Désert, artiste rare, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, Nemanja Radulovic, Régis Pasquier, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...

Elève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, elle obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubert ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Vensislav Yankoff. Admise la même année en cycle de perfectionnement de piano, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au conservatoire Tchaïkovski. À son retour en France, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux. Sa discographie bien étoffée comporte : un CD Schumann, son 1er disque, couronné d'un « 10 » de Répertoire, un enregistrement des concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé par une Victoire de la Musique en 1997, des enregistrements parus chez Naïve avec Anne Gastinel. Claire Désert a gravé chez Mirare les Davidsbündlertänze de Schumann, les Danses slaves de Dvorák à quatre mains avec Emmanuel Strosser, ainsi que son disque solo Abendmusik (dédié à Clara et Robert Schumann, Johannes Brahms) : un CD très chaleureusement salué par la presse internationale. Son dernier enregistrement avec Anne Gastinel consacré à la musique française a été récompensé d'un « Choc » Classica, d'un « Music Chamber Choice » par le BBC Magazine. Ses derniers enregistrement avec Emmanuel Strosser : L'enfance (2013) a été distingué par « 5 Diapasons » et par le Gramophone Magazine, celui consacré à Schubert (2015) a remporté également un immense succès – deux albums parus chez Mirare.

Pianiste incontournable de sa génération, **EMMANUEL STROSSER** est l'invité de prestigieux festivals tels le Festival de l'Épau, de l'Orangerie de Sceaux, de la Roque d'Anthéron, le Festival International de Colmar, de Prades, de Kuhmo, « La Folle Journée »... Il se produit en récital, et en soliste avec des formations symphoniques : l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Outre ses récitals, la musique de chambre tient une place importante dans sa carrière. Il retrouve régulièrement sur scène Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Peter Wiespelwey, Romain Guyot, François Leleux, le Quatuor Prazak, les membres de l'Orchestre de Paris... Avec la pianiste Claire Désert, il forme un duo de pianos et quatre mains incontournable. Emmanuel Strosser est également membre du Trio Owon en compagnie d'Olivier Charlier et du violoncelliste coréen Sung-Won Yang.

Avec cinq autres pianistes, Emmanuel Strosser a donné dans de nombreux pays l'Intégrale des Sonates de Beethoven ainsi que l'Intégrale de la musique de Schumann pour piano. En parallèle de ses concerts en Europe (Wigmore Hall, Royal Academy à Londres, Louisiana Museum au Danemark, La Cité de la Musique, Opéra Comique, Salle Gaveau à Paris...), il se produit régulièrement en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon, et en Corée...

Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser se forme auprès d'Hélène Boschi avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il suit l'enseignement de Jean-Claude Pennetier (piano) et Christian Ivaldi (musique de chambre). Après des premiers prix à l'unanimité, il se perfectionne auprès de Leon Fleisher, Dimitri Bashkirov et Maria Joao Pires. Lauréat du Concours International de musique de chambre de Florence, il est finaliste en 1991 du concours Clara Haskil. Par ailleurs, il est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Emmanuel Strosser a participé à de nombreux enregistrements, tous chaleureusement accueillis par la presse : un disque consacré à Mozart chez Harmonia Mundi, les deux Quintettes de Fauré avec le Quatuor Rosamonde, les Sonates de Fauré et de Debussy pour violon et piano avec Régis Pasquier. Sont parues chez Assai : la Ballade et la Fantaisie de Gabriel Fauré avec l'Orchestre de Picardie, les trois sonates de l'Opus 10 de Beethoven pour lesquelles il a obtenu un « Choc » du Monde de la Musique. Ses derniers albums solo sont consacrés respectivement à Schubert et à Chabrier. Ses derniers enregistrement avec Claire Désert : L'enfance (2013) a été distingué par « 5 Diapasons » et par le Gramophone Magazine, celui consacré à Schubert (2015) a remporté également un immense succès – des albums parus chez Mirare.

10 septembre



Né en 1987 à Genève et après avoir étudié avec Brigitte Meyer à Lausanne et Pascal Devoyon à Berlin, **LOUIS SCHWIZGEBEL** a remporté à l'âge de dix-sept ans le Concours International de Musique de Genève et deux ans plus tard les "Young Concert Artists International Auditions" à New York. Il a également étudié à la Juilliard School de New York dans les classes d'Emanuel Ax et Robert McDonald et à Londres à la Royal Academy of Music avec Pascal Nemirovski. Nommé BBC New Generation Artist 2013-15, Louis Schwizgebel est l'une des étoiles montantes de la scène internationale de piano. Competition 2012. Sa performance en finale, du 4 Concerto pour piano de Beethoven avec le Hallé Orchestra dirigé par Sir Mark Elder a été diffusé en direct sur BBC Four et BBC Radio 3. Il est largement reconnu comme l'un des jeunes pianistes les plus talentueux et apprécié pour ses interprétations de Mozart, Beethoven et Schubert ainsi que dans le répertoire français. Louis a été nommé BBC New Generation Artist 2013-15, ce qui lui donne l'opportunité de jouer avec les orchestres de la BBC. Dans son actualité on note des débuts avec Oslo Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Sao Paulo Symphony et Aurora Orchestra à Bilbao. Il retourne à l'Orchestre Chambre de Lausanne, City of Birmingham et Macao Symphony orchestras. En récital il est l'invité de la série International Piano Series à Londres, mais aussi du Rudolfinum dans le cadre du Prague Dvorak Festival. Il est réinvité à Lugano, Bern et en musique de chambre du Mecklenburg Vorpommern Festival et Concertgebouw Amsterdam. Louis Schwizgebel travaille avec de nombreux orchestres : London Philharmonic, BBC Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Wiener Symphoniker, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonieorchester Basel, Orchestra della Svizzera Italiana, Philharmonia Zürich, les orchestres de chambre de Zurich, Lausanne et Genève, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de St. Luke, Detroit Symphony Orchestra et Shanghai Philharmonic Orchestra avec les chefs d'orchestre Charles Dutoit, Fabio Luisi, Marek Janowski, Leonard Slatkin, Louis Langrée, Vasily Petrenko, Thierry Fischer et Alondra de la Parra. Il apparaît dans les festivals de BBC Proms, Verbier, City of London Festival, Festival International de Bergen, Progetto Martha Argerich, Festival Septembre Musical de Montreux-Vevey, Usedomer Festival, Festspiele Mecklenburg- Vorpommern et Midem Festival de Cannes. Il se produit déjà dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde telles que Carnegie Hall, Kennedy Center, Wigmore Hall, Royal Albert Hall, Tonhalle Zürich, KKL Luzern, Wiener Musikverein, Mozarteum de Salzbourg, Smetana Prague et le Shanghai Oriental Art Center. Louis Schwizgebel enregistre pour le Label Aparté (Harmonia Mundi). En 2013 il sort son premier album solo "Poèmes", consacré à des œuvres de Ravel, Liszt, Schubert et Holliger. En 2014 paraît son premier disque avec orchestre : les Concertos de Beethoven n°1 et 2 avec le London Philharmonic Orchestra sous la direction de Thierry Fischer. A l'automne 2015 paraît un disque Saint-Saëns avec le BBC Symphony Orchestra dans les Concertos n°2 et 5. Cet enregistrement est encensé par la critique et reçoit ffff du magazine Télérama. Son tout dernier enregistrement est consacré à Schubert et paraît en 2016 (Aparté).



TRISTAN PFAFF connaît un succès grandissant auprès du public. Invité du petit écran dans la "Boîte à Musique" de Jean-François Zygel et de "Vivement Dimanche" chez Michel Drucker, il se fait remarquer par son jeu unique et sa grande virtuosité. Il est un invité régulier des scènes les plus prestigieuses : festivals d'Auvers-sur-Oise, les Folles Journées, Heidelberg, Nohant, la Roque d'Anthéron, Liszt en Provence, les Serres d'Auteuil, les Musicales du Golfe, Menton, Pablo Casals, Orangerie de Bagatelle, Cité de la Musique, Victoria Hall, Petit Palais, Salle Cortot, Hôtel Matignon, théâtre du Ranelagh... Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Massy, l'Orchestre Philharmonique Européen... Ses deux albums chez Aparté, l'un en 2011, à l'occasion de l'année Liszt officielle, l'autre en 2013, consacré à Schubert ont remporté un vif succès. Son prochain album à paraître chez Aparté sera présenté en avant-première lors du récital qu'il a choisi de donner au profit du Projet Imagine, le jour de ses 30 ans : le 23 avril 2015. Trstan Paff est lauréat du Concours Long Thibaud, fondation Banque Populaire et artiste génération SPEDIDAM.

16 septembre



Musicienne éclectique et pianiste précoce, **MARIE-ANGE NGUCI** a obtenu son Master de piano avec la mention Très Bien à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) à l'âge de 16 ans, avant d'y recevoir le Diplôme d'Artiste Interprète de piano.

Sans cesse curieuse aussi bien musicalement qu'intellectuellement, elle poursuit actuellement ses études en Doctorat d'Interprète de la Musique, tout en suivant au CNSMDP des cursus de Master en Analyse musicale, en Pédagogie, en Ondes Martenot, ainsi qu'en Musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne. Une année passée en échange Erasmus à Vienne lui permet de s'initier à la direction d'orchestre.

Le talent de Marie-Ange a été reconnu dès son premier concours, lorsqu'elle obtint le Premier Prix au Concours International de Lagny-sur-Marne en 2011, à l'âge de 13 ans. Dernièrement, elle remporte le Premier Prix du IKIF-MacKenzie Awards International Piano Competition (New York, août 2015).

Elle est entre autres lauréate de la Fondation « L'Or du Rhin », l'ADAMI, la Fondation Meyer et la « French American Piano Society ».

Le répertoire de Marie-Ange est très large, allant des baroques, classiques et romantiques, jusqu'aux grandes œuvres de la musique contemporaine, lui permettant de se produire dans de nombreux concerts.



LUDMILLA BERLINSKAÏA et ARTHUR ANCELLE ont formé un duo de pianos en 2011. En France, ils jouent Salle Cortot, Salle Gaveau, au Pianofolies du Touquet, en Suisse, ils sont invités aux Sommets Musicaux de Gstaad et au Festival de Boswil pour une intégrale inédite des œuvres de Debussy et Ravel à quatre mains et deux pianos. En Russie, ils sont les invités de nombreux festivals tel le prestigieux Festival des Nuits de Décembre à Moscou et jouent aux Philharmonies de Saint-Pétersbourg, de Moscou et de Nijni-Novgorod. Ils se produisent avec plusieurs orchestres en Europe et en Asie, dont l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg.

Artistes du prestigieux label russe Melodia, ils ont participé à la renaissance de cette maison de disque depuis 2013, et leur 3ème album présentant en première mondiale la Sonate en Si mineur de Liszt dans la version de Camille Saint-Saëns pour 2 pianos, a déjà reçu de nombreuses récompenses internationales.

A l'origine de nombreux projets artistiques réunissant les arts, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont par exemple réunis les plus grands solistes russes, le danseur étoile Sergei Polunin et Gérard Depardieu autour d'eux pour un concert « d'humeur bohème » à Moscou mêlant musique, danse, cinéma, théâtre et lumière qui fut l'un des « must see » d'une récente saison moscovite. Ils sont en outre depuis 2013 les directeurs artistiques d'un nouveau festival de musique, « La Clé des Portes », dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire.

17 septembre



ADAM LALOUM a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1er Prix du prestigieux concours Clara Haskil. Il a par la suite rejoint la classe Hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ».

Dans son actualité en concerto, on note qu'Adam Laloum est le soliste du Deutsches Sinfonieorchester Berlin/Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin, Orchestre de Chambre de Lausanne/Joshua Weilerstein au Festival de Saint-Denis, Orchestre Philharmonique de Radio France/Sir Roger Norrington, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo/Alain Altinoglu,

Orchestre Philharmonique Royal de Liège/John Neschling, Orchestre de la Suisse Romande, Luzerner Sinfonieorchester, Orchestre du Capitole de Toulouse/Joseph Swensen, KBS Symphony Orchestra/Yoël Levy, etc. Adam se produit également au Théâtre des Champs Elysées, Festival de Verbier, Festival de Lucerne, Wigmore Hall, Herkulessaal de Munich, Festival de la Roque d'Anthéron, Tonhalle Zürich, SWR Schwetzingen Festspiele, Klavier Festival Ruhr, Auditorium du Louvre, Piano à Lyon, Grand Théâtre de Bordeaux, Grand Théâtre d'Avignon, Folles Journées de Nantes, Bilbao, Japon, Festival de Colmar, Festival de Menton, Festival du Périgord Noir, Festival Piano aux Jacobins, Festival de Zermatt, Festival de Bad Kissingen, Société Chopin de Bern, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Mecklenburg-Vorpommern Festival, etc...

Né le 25 février 1987, Adam Laloum commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Il a l'occasion de travailler avec des orchestres tels que le l'Orchestre de Paris, le Deutsches Sinfonieorchester de Berlin, l'Orchestre du Mariinsky, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île de France, le Russian National Philharmonic Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre du SWR de Stuttgart, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Kiev, sous la direction de chefs tels que Valery Gergiev, Jesus Lopez Cobos, Sir Roger Norrington, Alain Altinoglu, John Neschling, Cornelius Meister, Kazuki Yamada, Joshua Weilerstein, Nicholas Collon, Ion Marin, etc.

Après un premier disque « Brahms » salué par la critique pour le Label Mirare, le suivant sort en 2013 et est consacré à deux œuvres de Schumann : la Grande Humoreque op.20 et la Sonate n°1, op.11. Cet enregistrement reçoit le « Diapason d'or de l'année 2014 », le « Grand Prix de l'Académie Charles Cros », « ffff » de Télérama, et en Allemagne la plus haute distinction du magazine Fono Forum.

Musicien e chambre passionné, Adam fonde en parallèle à sa carrière de soliste, un trio avec piano, le « Trio les Esprits » avec ses partenaires la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière. Leur premier enregistrement est gratifié par le magazine The Strad du « The Strad Recommends ».

Sa toute dernière parution, enregistrée avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière est consacrée aux deux Sonates et au Trio avec clarinette de Brahms. Cet enregistrement a reçu le « Diapason d'or de l'Année 2015 » et ffff de Télérama.

Adam est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015, un festival consacré au répertoire de musique de chambre.



Dès leurs toutes premières rencontres, c'est une véritable amitié qui s'installe entre le pianiste Adam Laloum, la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière. Cette complicité se confirme lors de leur tout premier concert en février 2009. Ils décident en 2012 de former le **TRIO « LES ESPRITS »**.

Les trois artistes issus du CNSM de Paris suivent la formation de la classe de musique de chambre de Vladimir Mendelssohn puis la classe de maître de Hatto Bayerle (ex-Quatuor Berg).

Ils ont depuis lors l'occasion de jouer de nombreux concerts, notamment au Théâtre des Champs Elysées, aux Folles Journées de Nantes, Tokyo, à la Salle Gaveau, au Festival de Sully et du Loiret, au Théâtre du Vésinet, au Festival Chopin à Paris, à la Salle Cortot, au Théâtre de la Criée à Marseille, au Festival Mecklenburg-Vorpommern, au Festival d'Essaouira, Festival de Menton, au Festival de Deauville, au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris, à Zermatt, au Musée de la Vie Romantique, aux Invalides, au Festival de l'Épau, au Cercle de l'Union Interalliés, au Festival des Pianissimes, aux Soirées Musicales de Tours, etc.

Ils sont les solistes du Triple Concerto de Beethoven à la Salle Gaveau ainsi qu'aux Invalides à Paris.

Le trio se produit en musique de chambre, avec des partenaires tels que les clarinettistes Paul Meyer et Raphaël Sévère, les altistes Marie Chillemme et Adrien Lamarca.

Le premier disque du Trio les Esprits paraît en janvier 2014 pour le label Mirare, et est consacré aux Trio n°6 de Beethoven et n°3 de Schumann. Le second paraît en 2017.

Le trio les Esprits est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis juillet 2012.

Les Solistes à Bagatelle 2017

2
0
1
7

Les artistes depuis 2000

Thierry Amadi
Pascal Amoyel
Nicholas Angelich
Andrea Bachetti
Nicolas Baldeyrou
Maurizio Baglini
Delphine Bardin
Jean-Efflam Bavouzet
Markus Bellheim
Guillaume Bellom
Emmanuelle Bertand
Philippe Bianconi
Marie Bitlloch
Hervé Billaut
Agathe Blondel
Irène Blondel
Florent Boffard
Elisso Bolkvadze
Noémie Boutin
Sodi Braide
Frank Braley
Nicolas Bringuier
Kathia Buniatishvili
Gautier Capuçon
Philippe Cassard
Bertrand Chamayou
Christian Chamorel
François Chaplin
Alexander Chaushian
Silvia Chiesa
Frederic Chiu
Dana Ciocarlie
Jean-Philippe Collard
Finghin Collins
Marc Coppey
Guillaume Coppola
Geoffroy Couteau
Eric-Maria Couturier
Hélène Couvert
Nicolas Dautricourt
Stéphanie-Marie Degand
Renaud Déjardin
Lise de la Salle
Alessandro Deljavan
Alexis Descharmes
Romain Descharmes
Claire Désert
Shani Diluka
Jérôme Ducros
François Dumont
Duo Double piano
Brigitte Engerer
Valentin Erben
Isabelle Faust

Amanda Favier
Laure Favre-Kahn
Jean-Baptiste Fonlupt
Pierre Fouchenneret
David Fray
Kotaro Fukuma
Sol Gabetta
David Galoustov
Anne Gastinel
Rémi Geniet
Alexander Ghindin
Philippe Giusiano
Marta Gödeny
David Greilsammer
David Grimal
François-Frédéric Guy
Gilad Harel
Florent Héau
Jean-François Heisser
Romain Hervé
Olivia Hughes
Juliette Hurel
Christian Ivaldi
Yossif Ivanov
Marie-Josèphe Jude
Liza Kérob
Giorgi Kharadze
Laurent Korcia
Paloma Kouider
Natacha Kudritskaya
Sébastien van Kuijk
Adam Laloum
Adrien La Marca
Wilhem Latchoumia
Peter Laul
Geneviève Laurenceau
Sarah Lavaud
Ho-Jeong Lee
Claire-Marie Le Guay
Nicole Leon
François Le Roux
Anthony Leroy
Éric Le Sage
David Lively
Sarah Louvion
Andrea Lucchesini
Jean-Marc Luisada
Plamena Mangova
Vahan Mardirossian
Ismaël Margain
Selim Mazari
Alexander Melnikov
Sandra Moubarak
Roger Muraro
Irina Muresanu

Florian Noack
Raphaël Oleg
Tedi Papavrami
Jean-Claude Pennetier
Javier Perianes
Jérôme Pernoo
Tristan Pfaff
Xavier Phillips
Alain Planès
Georges Pludermacher
Patrick Poivre d'Arvor
Natalia Prischepenko
Florent Pujuela
Marie Vermeulin
Quatuor Castagneri
Quatuor Elysée
Quatuor Modigliani
Quatuor Parisii
Quatuor Satie
Quatuor Ysaÿe
Chuan Qin
Ilya Rachkovsky
Nemanja Radulovic
Lorène de Ratuld
Elena Rozanova
Andrew Russo
Beatrice Rana
Svetlin Roussev
François Salque
Nima Sarkechik
Aleksandar Serdar
Hüseyin Sermet
Katia Skanavi
François Sochard
Lorenzo Soulès
Éric Speller
Edna Stern
Emmanuel Strosser
Yevgeny Sudbin
Emmanuelle Swiercz
Antoine Tamestit
Alexandre Tharaud
Cédric Tiberghien
Trio Bautz
Trio George Sand
Trio Wanderer
Dimitri Vassilakis
Irene Veneziano
Andreï Vieru
Guillaume Vincent
Jonas Vittaud
Ferenc Vizi
Vanessa Wagner
Laurent Wagschal
Varduh Yeritsyan

La création au festival depuis 2000 (X: création au festival)

John Adams (1947)
 Thomas Adès (1971)
 Jean-Louis Agobet (1968) X
 Gilbert Amy (1936)
 Julijus Andrejevas (1942)
 George Benjamin (1960)
 Luciano Berio (1925-2003)
 Leonard Bernstein (1918-1990)
 Christophe Bertrand (1981-2010) X
 Frank-Michaël Beyer (1928-2008) X
 André Boucourechliev (1925-1997)
 Pierre Boulez (1925)
 Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X
 Garrett Byrnes (1971)
 John Cage (1912-1992)
 Régis Campo (1968)
 Nicola Campogrande (1969)
 Elliott Carter (1908)
 Yves Chauris (1980) X
 James Clapperton (1968) X
 Jérôme Combier (1971) X
 George Crumb (1929)
 Daniel D'Adamo (1966)
 Johanna Doderer (1969) X
 Geoffroy Drouin (1970) X
 Bertrand Dubedout (1958) X
 Richard Dubugnon (1968) X
 Bruno Ducol (1949)
 Hugues Dufourt (1943) X
 Pascal Dusapin (1955)
 Henri Dutilleux (1916-2013)
 Ivan Fedele (1953)
 Evan Fein (1984) X
 Morton Feldman (1926-1987)
 Francesco Filidei (1973) X
 Graciane Fizi (1945)
 Nicolas Frize (1950) X
 Benjamin de la Fuente (1969) X
 Allain Gaussin (1943) X
 Sofia Goubaïdulina (1931)
 Philippe Hersant (1948)
 Heinz Holliger (1939)
 Philippe Hurel (1955)
 Michaël Jarrell (1958)
 Betsy Jolas (1926)
 Mauricio Kagel (1931-2008)
 Jonathan Keren (1978) X
 György Kurtág (1926)
 Helmut Lachenmann (1935)
 Mauro Lanza (1975) X
 Ramon Lazkano (1968)
 György Ligeti (1923-2006)
 Thierry Lancino (1954)
 Jacques Lenot (1945)

Philippe Leroux (1958)
 Michaël Levinas (1949)
 Jiesun Lim (1960)
 Magnus Lindberg (1958)
 Vassily Lobanov (1947)
 Alain Louver (1945)
 Witold Lutoslawski (1913-1994)
 James Mac Millan (1959) X
 Philippe Manoury (1952)
 Bruno Mantovani (1974)
 Martin Matalon (1958)
 François Meimoun (1979) X
 Olivier Messiaen (1908-1992)
 Krysztof Meyer (1943)
 Marc Monnet (1947) X
 Florentine Mulsant (1962) X
 Tristan Murail (1947)
 Jean-Frédéric Neuburger (1986)
 Maurice Ohana (1914-1992)
 Arvo Pärt (1935)
 Brice Pauzet (1965)
 Gérard Pesson (1958) X
 Michel Petrossian (1973)
 Gao Ping (1970)
 Matan Porat (1982) X
 Horaciu Radulescu (1942)
 Michèle Reverdy (1943) X
 Wolfgang Rihm (1952)
 Yann Robin (1974) X
 Frederick Rzewsky (1938)
 Vache Sharafyan (1966)
 Rodion Schedrin (1932)
 Alfred Schnittke (1934-1998)
 Philippe Schoeller (1957)
 Samuel Sighicelli (1972) X
 Giovanni Sollima (1962) X
 Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
 Oscar Strasnoy (1970)
 Toru Takemitsu (1930-1996)
 Éric Tanguy (1968)
 Christopher Theophanidis (1967)
 Minako Tokuyama (1958) X
 Aaron Travers (1975) X
 Mikel Urquiza (1988) X
 Frédéric Verrières (1968)
 Anatol Vieru (1926-1998)
 Carl Vine (1954) X
 Jörg Widmann (1973) X
 Franck-Christoph Yeznikian (1969) X
 José Zárate (1972)

2
0
1
7

le festival les Solistes à Bagatelle

remercie ses partenaires

16

MAIRIE
DE
PARIS
PARIS

MAIRIE DE PARIS

NEUILLY-SUR-SEINE



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT



sacem

YAMAHA



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

adami
artistes interprètes
votre talent
a des droits

CONCERT
CLASSIC
COM

fnac

PIANISTE

Ars Mobilis