

31 AOÛT AU 15 SEPT. 2019

Samedi et dimanche à 16:00 et 18:00

ORANGERIE DE BAGATELLE

42, route de Sèvres à Neuilly - 75016 Paris



Les Solistes
à BAGATELLE



2019

Depuis 19 ans, le festival les Solistes à Bagatelle embellit la rentrée des parisiens !

Des concerts d'une heure sans entracte, à 16h et 18h le samedi et le dimanche, qui permettent d'entendre de magnifiques artistes comme de déambuler dans le parc magique du jardin de Bagatelle qui abrite l'une des plus belles roseraies du monde à la porte de Paris.

Une heure de musique au cours de laquelle se côtoient grands noms de la scène musicale ou jeunes musiciens, création contemporaine ou œuvres célèbres du grand répertoire.

En 2019, nous sommes heureux de donner carte blanche à des artistes de notoriété internationale pour un récital et un concert de musique de chambre le même jour: Mūza Rubackyte ouvrira le festival en compagnie du violoniste Dmitri Makhtin, Michel Dalberto invite à ses côtés le jeune et brillant violoniste chinois Dan Zhu, Fabrizio Chiovetta et Henri Demarquette nous promettent quand à eux un splendide concert de clôture . Nous accueillerons à nouveau Christian Ivaldi en quatre mains avec le jeune Tanguy de Williencourt, deux pianistes que les festivaliers connaissent et aiment.

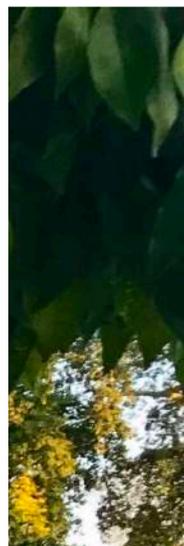
Le festival les Solistes à Bagatelle soutient les jeunes musiciens depuis sa première édition et a permis à de nombreux grands interprètes de faire leurs premiers pas sur scène. Cette année la jeune génération à découvrir absolument sera représentée par Aurèle Marthan , Anastasia Vorotnaya, Paolo Rigutto, Nathanaël Gouin ou encore Clément Lefèbvre.

Du côté du répertoire, la création, fil rouge historique du festival, sera encore une fois à l'honneur avec la programmation de deux PREMIÈRES MONDIALES de Bruno Mantovani et de Tristan Murail, ainsi que DEUX CRÉATIONS FRANÇAISES de Bright Sheng et de Marco Stroppa. Nous entendrons également des pièces de Kaija Saariaho, Rodolphe Bruneau-Boulmier, György Kurtág, Alvidas Remesa, Witold Lutoslawski, Fazil Say et Carl Vine.

Mais nous n'oublions pas les amoureux de répertoire romantique ! Liszt, Schumann, Schubert, Rachmaninov, Brahms entre autres... sont comme toujours la promesse de belles émotions musicales .

Pour les Parisiens et les festivaliers, pour les mélomanes ou tout simplement le public curieux, désireux d'écouter des artistes confirmés ou de découvrir de nouveaux jeunes talents, d'entendre des grandes pièces du répertoire ou découvrir de nouvelles œuvres, dans le cadre enchanteur de l'Orangerie de Bagatelle, le festival Les Solistes à Bagatelle du 31 août au 15 septembre 2019 est le rendez-vous incontournable de qui rêve d'une rentrée en douceur, fleurie, musicale, et conviviale.

Anne-Marie Reby
Directrice Artistique du Festival





Programme

31 août Carte blanche à Mūza Rubackyte

16h Récital

Alvidas Remesa (1951) *Stigma* 5 pièces miniatures (1987)

Franz Liszt Années de Pèlerinage (Deuxième année, Italie, Extraits)

Sposalizio

Trois Sonnets de Pétrarque

Sonate après la lecture de Dante

18h Dmitri Makhtin, violon - Mūza Rubackyte, piano

Mieczysław Weinberg (1919-1996) Sonatina opus 46

Witold Lutoslawski (1913-1994) *Subito* (1992)

Johannes Brahms Sonate n°3 pour violon et piano

1er septembre

16h Aurèle Marthan, piano Concert-Tremplin

Wolfgang-Amadeus Mozart Sonate n4 en mi bémol Majeur KV.282

Robert Schumann Carnaval de Vienne op.26

Franz Schubert-Franz Liszt Der Müller und der Bach

Fazil Say (1970) *Black Earth* (1997)

18h Christian Ivaldi – Tanguy de Williencourt, piano à 4 mains

Wolfgang-Amadeus Mozart Sonate en fa Majeur 497

Franz Schubert Grandes Marches et Trios D. 819 (extraits)

. Mi bémol majeur, allegro maestoso

. Sol mineur, allegro ma non troppo

György Kurtág *Játékok* (2010, extraits)

Maurice Ravel Ma Mère l'Oye



7 septembre Carte blanche à Michel Dalberto

16h Récital

Robert Schumann Waldszenen opus 82 (Scènes de la forêt)

Bruno Mantovani (1974) *The Worst of* (2013, **Première mondiale publique**)

Robert Schumann Fantaisie opus 17

18h Dan Zhu, violon – Michel Dalberto, piano

Wolfgang-Amadeus Mozart Sonate en la majeur KV. 526 pour violon et piano

Bright Sheng (1955) *Three Fantasies* (2006, **Création française**)

Franz Schubert Fantaisie D. 934

8 septembre Concerts-Tremplin

16h Anastasia Vorotnaya, piano

César Franck Prélude, Choral et Fugue

Carl Vine (1954) *Cinq Bagatelles* (1994)

Sergeï Rachmaninov Moments musicaux opus 16

En partenariat avec Les Jeudis du piano de Genève

18h Paolo Rigutto, piano

Charles-Valentin Alkan *Le Vent*, op. 15 n°2

Franz Liszt *Die Loreley*, S.273

Schumann-Liszt *Frühlingsnacht*, S.568

Kaija Saariaho (1952) *Ballade* (2005)

Robert Schumann *Kreisleriana*, op.16

Schumann-Liszt *Widmung*, S.566

Avec le soutien de la Fondation l'Or du Rhin



14 septembre Concerts-Tremplin

16h Nathanaël Guin, piano

Manuel Blasco de Nebra Sonate n°5

Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) A las cinco de la tarde (2018)

Georges Bizet Variations Chromatiques

Saint Saens / Bizet Concerto n°2 (transcription pour piano seul)

18h Clément Lefèbvre, piano

Olivier Messiaen

Rouge Gorge

Le Merle

La Grive Musicienne

(Petites esquisses d'oiseaux écrites en 1985)

Jean-Philippe Rameau :

Allemande, Les Trois Mains, Gavotte (extraits de la Nouvelle Suite en la)

Belà Bartok Sonate pour piano

Maurice Ravel

Oiseaux Tristes

Une Barque sur l'Océan

Alborada del Gracioso

15 septembre Carte blanche à Fabrizio Chiovetta

16h Récital

Wolfgang-Amadeus Mozart Rondo en la mineur KV.511

Tristan Murail (1947) **Création mondiale (2019, Suite du cycle écrit pour le Festival)**

Franz Schubert Sonate D. 960

Avec le soutien de Alice Rosner Foundation

18h Henri Demarquette, violoncelle - **Fabrizio Chiovetta**, piano

Benjamin Britten Sonate pour violoncelle et piano

Marco Stroppa (1959) Das kleine Osja pour violoncelle et piano (2019)

Johannes Brahms Sonate n°1 en mi mineur opus 38



Informations pratiques

ACHATS DES BILLETS à partir du 1^{er} avril 2019

en ligne (paiement par carte bancaire)

<https://www.billetweb.fr/les-solistes-a-bagatelle>

Billets également en vente sur place 45mn avant le début du concert
(! paiement en espèces et chèques uniquement)

RENSEIGNEMENTS

www.ars-mobilis.fr - 05 53 29 78 19 - contact19@ars-mobilis.fr

PRIX DES PLACES

Billet à l'unité: 25€ - tarif réduit: 20€ *

Pass week-end (4 concerts le même week-end) : 85€ - tarif réduit : 65€ *

Pass 2 concerts le même jour : 45€ - tarif réduit : 35€ *

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 10 ans

* **Tarif réduit** : Adhérents Ars Mobilis, chômeurs, seniors de + de 65 ans, étudiants de moins de 25 ans

ACCÈS ORANGERIE DE BAGATELLE

Grille de Sèvres : 42 Route de Sèvres à Neuilly - 75016 Paris

Métro : Pont de Neuilly (ligne 1) puis Bus 43

Grille d'honneur Point du Jour

Métro : Porte Maillot (ligne 1) puis Bus 244

Parkings extérieurs - 4 stations de Vélib' (n° 21501, 21502, 21503, 16129)

Entrée du parc de Bagatelle gratuite pour les festivaliers munis de leur billet



MŪZA RUBATSKYTE

Née en Lituanie, Mūza Rubackyte vit entre Vilnius, Paris et Genève. Après des études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle est lauréate du concours All Union à Saint-Pétersbourg. En 1981 elle remporte le Grand Prix du Concours international de piano de Budapest Liszt- Bartók. Résistante en Lituanie, elle ne peut quitter l'URSS qu'en 1989.

A Paris elle remporte le 1er Prix de Piano du Concours international Les Grands Maîtres Français.

En France, Mūza est l'invitée de festivals et scènes renommés: Fêtes Romantiques de Nohant, Radio- France Montpellier, Musique en côte Basque, Festival Chopin-Paris, Bagatelle, ... Gaveau, Champs Elysées, Auditorium de l'Opéra Bastille, Capitole de Toulouse, ...



A l'étranger elle est reçue dans des lieux prestigieux et joue sous la direction des plus grands chefs: Wigmore Hall de Londres, Opéra de Santiago du Chili, Opéra et Teatro Colon de Buenos-Aires, Victoria Hall de Genève, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra du Caire,

Beethoven Haus à Bonn, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Salle Tchaïkovski à Moscou, à Pékin, Shanghai, au Japon et en Amérique du Sud et du Nord.

En 1999 Beethoven Archives de Bonn lui confie la version inédite pour piano et quintette à cordes du Concerto N°4 pour piano et orchestre de Beethoven, qu'elle enregistre en première mondiale.

En 2012 elle donne à Puerto Rico le concerto pour piano et orchestre de Penderecki Résurrection en hommage aux victimes du 11 septembre 2001, repris en 2013 en ouverture du 3è Festival de Piano de Vilnius, puis à Varsovie pour le 80è anniversaire du Maître et à Bogota sous sa direction.

Mūza qui ne recule devant aucun défi, aime à jouer les intégrales: Les Années de Pèlerinage à Bayreuth ou au Festival Liszt à Raiding, Les 24 préludes et fugues de Shostakovitch, Les 12 Etudes d'exécution transcendante de Liszt au Festival de Radio France et Montpellier... Sa discographie compte une trentaine de titres chez Lyrinx, Brilliant Classics, Doron et Ligia.

DMITRI MAKHTIN

Dernier descendant de l'école de Léopold Auer, Dmitri Makhtin met la virtuosité au service de l'émotion.

Lauréat de nombreux Concours internationaux (Montréal, Pretoria, Paganini), Dmitri Makhtin est né à St-Petersbourg en 1975 dans une famille de musiciens. Il sort du conservatoire avec le premier prix du Concours des violonistes russes et poursuit ses études avec P. Hirshhorn et H. Krebber. Il fait ses débuts en 1997 à Paris avec l'Orchestre Symphonique d'Etat de Russie sous la direction d'Evgueny Svetlanov, puis en 1998 aux USA avec l'Orchestre Symphonique de Cleveland sous la baguette de Leonard Slatkin.



Depuis il se produit avec les plus grandes formations (Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Résidence de la Haye, Symphonique de Singapour) sous la direction de chefs renommés (Leonard Slatkin, Yury Temirkanov, Jean-Claude Casadesus, Evgueny Svetlanov), et est l'invité régulier de nombreux festivals internationaux. Il a pour partenaires de musique de chambre Plamena Mangova, Andrei Korobeinikov, Johannes Moser, Boris Berezovsky, Alexandre Kniazev, Alexei Ogrintchouk, Miguel Da Silva ou Renaud Capuçon.

Il a notamment enregistré, chez Warner Classics, des œuvres de Rachmaninov, Chostakovitch et Mendelssohn. Son dernier disque, premier volume de l'intégrale des Partitas et Sonates pour violon seul de J.-S. Bach, est paru chez Lontano.

Dmitri Makhtin joue un violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1863..

AURÈLE MARTHAN

Aurèle Marthan débute le piano à l'âge de 4 ans. Il étudie le piano et la musique de chambre notamment au CNSM de Paris, à l'Istituto Superiore di Cremona en Italie ainsi qu'à la Royal Academy of Music de Londres où il y obtient son Master de soliste. Il a suivi principalement l'enseignement de Denis Pascal, Maurizio Baglini et Tatiana Sarkissova ainsi que pour la musique de chambre, celui de Philippe Bernold, Emmanuelle Bertrand, Eric Le Sage, Paul Meyer et Itamar Golan dans la classe duquel il obtient son Master de musique de chambre au CNSM en sonate avec la flûtiste Mathilde Caldérini. Aurèle a également bénéficié des masterclasses de Pascal Devoyon et Imogen Cooper.

Il est invité à se produire en soliste et en tant que chambriste en France et à l'étranger, salle Pleyel, Maison de la Radio, au Festival des Pianissimes, salle Cortot, aux Invalides, au Festival de la Vézère,

aux Rencontres Artistiques de Bel Air, au Festival Debussy, en Italie au Théâtre de Cremona et au Fazioli Hall de Milan, à Londres au Steinway Hall, Parliament Chamber et St James's Church Piccadilly, à Vienne en Autriche, en Allemagne, en Corée du Sud, en Chine.

Après un premier disque consacré à Ravel, Aurèle vient de sortir son deuxième disque « Mozart Project » sous le label EnPhases en compagnie du Quatuor Hanson, d'Etienne Durantel et des musiciens membres de l'Ensemble Ouranos.

En 2016, il est quart de finaliste du concours international de piano Reine Elisabeth.

Il est fondateur et directeur artistique du festival « Classic à Guéthary », et a pris la direction artistique du Festival « Classique au naturel » dont la première édition s'est déroulée à Orthez en mai 2018.



CHRISTIANIVALDI

Bardé de prix du CNSM de Paris, surdoué du déchiffrage et de la réduction à vue, Christian Ivaldi est aussi flamboyant improvisateur que brillant soliste et chambriste. Il n'est pourtant pas de ceux qui rêvent d'être sous les feux de la rampe, mais plutôt de ceux qui aiment tirer les ficelles de la réussite et savourer leur victoire en coulisses. Non qu'il boude son plaisir, lui qui accepte parfois de faire cavalier seul le temps d'un concerto : mais s'il se plaît de loin en loin à brouiller les pistes en figurant en tête d'affiche, cet amoureux de la musique préfère encore la servir avec galanterie, humilité et discrétion.

Aussi la musique de chambre, réunissant son goût de la convivialité et son amour du partage, remporte-t-elle toutes ses faveurs - qu'il donne la réplique à Tabea Zimmermann, Christian Ferras, Yuri Bashmet ou Mstislav Rostropovitch en son temps, ou qu'il partage son tabouret avec Martha Argerich, Noel Lee et Georges Pludermacher. En la matière, la pratique très à part du piano à quatre mains est pour lui un plaisir de gourmet : un échange intime et quasi fusionnel, qu'il pratique avec délice aux côtés de son complice de toujours Jean-Claude Pennetier.

Christian Ivaldi a également hissé au premier rang l'art de l'accompagnement, cette discipline raffinée, toute d'abnégation et d'écoute subtile, et peut se targuer d'avoir été le compagnon fidèle et irremplaçable de monstres sacrés tels que Régine Crespin, Gabriel Bacquier ou Hugues Cuénod. Ce n'est là qu'un titre de gloire parmi bien d'autres pour ce curieux insatiable, épris de littératures rares et grand défenseur des musiques de son temps (Amy, Ohana, Boucourechliev, Ballif, Dutilleux). Pianiste qui ne professe pas un amour exclusif pour le piano, cet artiste éclairé a par ailleurs transmis pendant plus de trente ans son art de jouer de gentilhomme-musicien à ses disciples du CNSM de Paris.



TANGUY DE WILLIENCOURT

Musicien complet : la formule peut sembler galvaudée mais elle illustre parfaitement l'art de Tanguy de Williencourt, solistes recherché, musicien de chambre non moins sollicité. Il est le titulaire de pas moins de quatre Masters au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger. Son talent est rapidement distingué par les Fondations Blüthner et Banque Populaire. En 2016, il reçoit le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève. La même année, il est nommé « Révélation classique » de l'ADAMI, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19. En 2017, il obtient le Prix de l'Orchestre de Chambre de Paris au Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris. Parallèlement à ses distinctions, il mène une carrière de plus en plus importante. Il est ainsi invité dans de grandes salles et festivals telles que la Philharmonie, l'Auditorium du Musée d'Orsay, la Maison de Radio France, l'Opéra de Lille, La Roque d'Anthéron. Sa discographie s'est récemment enrichie d'une intégrale des transcriptions pour piano Wagner/Liszt en double-CD (Mirare). Avec son complice, le violoncelliste Bruno Philippe, il signe deux disques : l'un consacré à Brahms et Schumann (Evidence Classics), l'autre à Beethoven et Schubert (Harmonia Mundi).

Samedi 7 septembre



MICHEL DALBERTO

Né en 1955 à Paris dans une famille d'origine dauphinoise, Michel Dalberto se forme au Conservatoire de Paris dans la classe de Vlado Perlemuter, lui-même disciple d'Alfred Cortot. Après avoir remporté deux des concours internationaux les plus prestigieux, le Clara Haskil en 1975 et le Leeds en 1978, sa carrière s'affirme dans le monde entier. Particulièrement apprécié pour ses interprétations de Schubert (dont il est le seul pianiste vivant à avoir enregistré l'œuvre intégrale pour piano) et de Mozart dont il a joué tous les *Concertos*, son répertoire englobe également de nombreuses œuvres de Liszt, Schumann, Brahms, Beethoven, Scriabine, la 2^e École de Vienne etc. Michel Dalberto a été associé à de grands noms de la baguette tels Erich Leinsdorf, Wolfgang Sawallisch, Colin Davis, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti ou Charles Dutoit. Partenaire avec des artistes tels Henryk Szeryng ou Nikita Magaloff, il a collaboré avec Emanuel Ax, Yuri Bashmet, Boris Belkin, Renaud Capuçon, Lynn Harrell, Truls Mork, Emmanuel Pahud ou Michel Portal. Dans le domaine vocal, ce ne sont pas moins que Barbara Hendricks, Jessye Norman, Nathalie Stutzman ou Stephen Genz qui l'ont eu comme partenaire. Il a dirigé l'Académie des Arcs en Savoie de 1990 à 2004 et présidé le jury du concours Haskil de 1991 à 2009. Depuis 2011, il est professeur au Conservatoire de Paris. Au plan discographique, il a initié pour le label APARTÉ une série d'enregistrements dédiée à Debussy, Ravel, Fauré & Franck. Chaque programme est enregistré en concert sur un piano spécifique. Mezzo s'est associée au projet en filmant les concerts. Le premier volume, consacré à Debussy, a suscité l'enthousiasme général. En 2017 est paru une monographie d'œuvres de Fauré qui fait désormais figure de référence. Suivront, en octobre 2018, des œuvres de Franck et en avril 2019 un programme Ravel. De son côté ERATO WARNER réédite tous ses enregistrements faits pour Erato, EMI & Virgin. Intitulé "The making of a musician", ce coffret de 17 Cd comprendra un enregistrement des 12 *Études d'Exécution Transcendante* de Liszt réalisé en 1986 et jamais publié. Élevé en 1996 au grade de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Michel Dalberto est un grand amateur de ski et pratique à un haut niveau la plongée sous-marine.

DAN ZHU

Dan Zhu se produit de par le monde, aux Etats-Unis, Europe, Asie... a joué en soliste avec l'Orchestre national de Belgique, l'orchestre symphonique national de Chine, le Philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre symphonique de Montréal, ... En musique de chambre il se produit avec des artistes comme Paul Meyer ou Jean-Yves Thibaudet. Il s'est récemment produit à Londres (British Museum), New York (Carnegie's Weill Hall), Mexico (Festival de Mexico), Paris (Salle Gaveau), Washington D.C. (National Gallery of Art)... Après s'être produit quinze fois avec l'orchestre symphonique de Munich en Allemagne et Angleterre, il part en tournée avec le Witold Lutoslawski Philharmonic Orchestra en Pologne, ou avec Lang Lang et l'orchestre philharmonique de Chine à Beijing...



Ses prestations ont été notamment retransmises sur la CBC (Canada), NHK (Japan), Radio-France, et la RAI (Italy). Il a remporté nombre de concours dont le Concours Reine Elisabeth, le Concours international de Montréal, ou celui du Waldo Mayo Memorial ... Dan Zhu, a fait ses premières apparitions publiques à l'âge de neuf ans dans le concerto de Mendelssohn. Il fit ensuite ses études au conservatoire de Beijing, puis au Mannes College de New York. C'est à 18 ans qu'il fit ses débuts au Carnegie Hall dans le concerto de Tchaïkovski. Il a notamment étudié auprès de Ivry Gitlis, Gerard Poulet, et Aaron Rosand. Son intérêt pour l'architecture l'a poussé à travailler avec le groupe Arte-Carpentier, collaborant à des projets associant musique et architecture à Paris et Shanghai. Il joue un Carlo Antonio Testore de 1763, prêt de l'Alexis Gregory Foundation.

PAOLO RIGUTTO

Baigné très tôt dans un milieu musical et artistique, c'est tout naturellement que Paolo Rigutto se tourne vers le piano, à l'âge de six ans. Il reçoit alors l'enseignement de Rena Shereshevskaya, avant de poursuivre avec Fernando Rossano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-fossés.

A dix-huit ans, il a la chance de rencontrer Brigitte Engerer et entre dans sa classe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP), à l'unanimité du jury. Après cinq années auprès de cette immense pianiste, et de son assistant, Emmanuel Mercier, il y obtient son Master de piano avec la mention Très Bien.

Ses études au conservatoire sont aussi pour lui l'occasion de découvrir la musique de chambre, et ce avec des pédagogues de renom tels que Claire Désert, Ami Flamer, Yovan Markovic, François Salque ou encore Hatto Beyerle. A la suite de son parcours au CNSMP, soucieux d'enrichir sa formations, il poursuit ses études en cycle de Perfectionnement à l'École Normale de Paris Alfred Cortot, auprès d'Henri Barda, puis d'Erik Berchot pendant deux ans.

Tout au long de son parcours il a également bénéficié des conseils de nombreux artistes, comme notamment, Giovanni Bellucci, Boris Berezovsky, Hervé Billaut, Narcis Bonet, Marie-Françoise Buquet, Pascal Devoyon, Yves Henry, Jean-Claude Penner, Jacques Rouvier ou encore Elena Varvarova.

Depuis lors, Paolo Rigutto est régulièrement invité à se produire en récital dans de nombreux festivals en France ou à l'étranger - Piano en Valois, Piano aux Jacobins, France Musique, Pianoscope, Lisztomania, Piano en Saintonge, Jeunes talents, l'Opéra d'Avignon, Chopin à Paris, Xinghai Concert Hall, Esprit du piano, Chopin à Nohant... et enregistre régulièrement pour la radio (France Musique, Radio classique...). Il s'est également produit avec orchestre à de nombreuses reprises - Orchestre Philharmonique de Nice, direction Laurence Equilbey, Ensemble Orchestral du Beauvaisis, direction Jean-Philippe Dambreville, Orchestre Coalescence, direction Bertrand Causse, etc.

Paolo Rigutto est lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire.



ANASTASIA VOROTNAYA

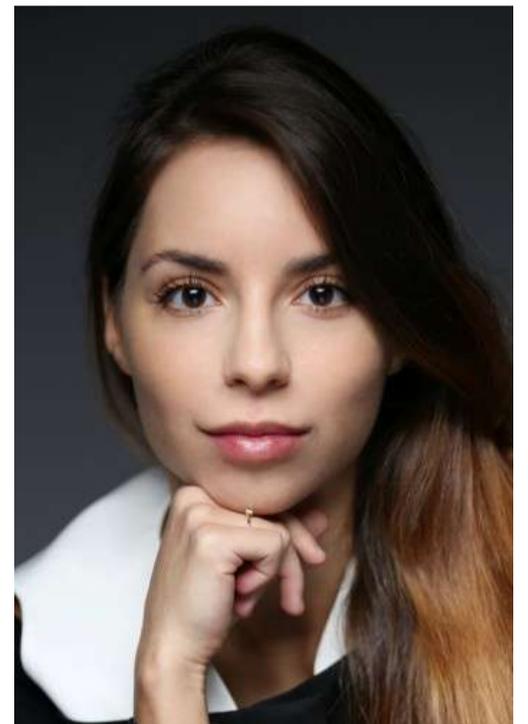
Née le 28 mars 1995, Anastasia Vorotnaya s'est déjà produite dans les salles les plus prestigieuses telles que Carnegie Hall à New York, le Musikverein à Vienne, l'Auditorio Nacional de Música à Madrid et le Rudolfinum, à Prague. Elle est membre de la Fondation internationale de bienfaisance, Vladimir Spivakov et de la Fondation internationale de bienfaisance « New Names. »

Ses tournées l'ont menée au Japon, au Danemark, en Allemagne, en Belgique, aux Etats-Unis, en Autriche, en Espagne, en Georgie, en Azerbaïdjan, et en Lettonie.

A partir de 2012, elle étudie auprès de Dimitri Bashkirov à la « Escuela Superior de Música Reina Sofia ».

En 2014, elle remporte une bourse Yamaha dans la discipline « piano » et, en 2017, une bourse de la Fondation « Yamada Music Europe. »

Depuis 2016, elle étudie à l'Académie internationale de piano du Lac de Côme.



Samedi 14 septembre

NATHANAËL GOUIN

Incontestablement, Nathanaël Guoin figure parmi les jeunes pianistes les plus prometteurs de sa génération. Lors de sa résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth de Belgique, il reçoit le soutien Maria João Pires, qui le présente au public dans le cadre du projet Partitura, concept réunissant différentes générations de musiciens avec une importante tournée au Japon.

Déjà, le magazine Classica le classe parmi les pianistes à suivre de la jeune génération. Nathanaël Guoin se produit en Europe, en Asie, ou encore aux États-Unis. Il est invité dans des salles prestigieuses telles que la grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris et la Cité de la musique à Paris, La Seine Musicale à Boulogne-Billancourt, la Salle Rameau à Lyon, Bozar et la Salle Flagey à Bruxelles, sans oublier des festivals tels que ceux de La Roque d'Anthéron, de Radio France et Montpellier, ou encore Les Flâneries musicales de Reims, Piano aux Jacobins à Toulouse, Les Folles Journées à Nantes, au Japon et à Ekaterinbourg, en attendant la Salle Bourgie à Montréal et la nouvelle Scala de Paris.

Dans le domaine du concerto, Nathanaël Guoin cultive un répertoire large et curieux, ce qui lui vaut des collaborations stimulantes avec de nombreux orchestres mais la musique de chambre est aussi très présente dans sa vie artistique et il a le bonheur de côtoyer de grands interprètes tels que Augustin Dumay, Gary Hoffman, Jean-Claude Pennetier, Michel Dalberto, José Van Dam ou Jerome Pernoo. Il a également fondé un duo piano-violon avec Guillaume Chilleme, dont les enregistrements Ravel Canal, et Schubert ont été remarqués.

Nathanaël Guoin commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brigau et de Munich ainsi qu'à l'Académie Musicale de Villecroze, sans oublier la Chapelle Reine Elisabeth. Il a également reçu les conseils de grands musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Michel Beroff, Louis Lortie, Avedis Kouyoumdian, Denis Pascal, Rena Shereshevskaya ou encore Dimitri Bashkirov.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il est également lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer, et réside à la Fondation Singer Polignac au sein du Quatuor Brahma.



CLEMENT LEFÈBVRE

Clément Lefebvre montre très jeune un vif intérêt pour la musique. A quatre ans il débute le piano, avant de découvrir les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix des deux instruments au Conservatoire de Lille, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement. Hortense Cartier-Bresson le reçoit dans sa classe au Conservatoire de Boulogne-Billancourt et le prépare au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Clément Lefebvre intègre la prestigieuse institution en 2010 et se forme alors auprès de Roger Muraro, Isabelle Dubuis, Claire Désert, Pierre-Laurent Aimard, et Alain Planès. Il bénéficie également des master-classes de Philippe Bianconi, Xu Zhong, Michael Lewin, Christian Ivaldi, Emmanuel Strosser ainsi que des membres du trio Wanderer.

Clément Lefebvre remporte en 2016 le premier prix ainsi que le prix du public au concours international de piano James Mottram de Manchester. Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Safran, de la Fondation Meyer et du Mécénat Musical Société Générale. Amené à jouer dans de prestigieuses salles telles que l'espace Flagey de Bruxelles, l'ambassade de France de Dublin, la Philharmonie de Paris, il est accueilli par des festivals comme la folle journée de Nantes, le festival Chopin à Paris, la Roque d'Anthéron, le festival international piano classique de Biarritz, les Pianissimes, le festival Messiaen ou encore le festival Piano en Valois... Il se produit avec orchestre, notamment le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sous la direction de Vasily Petrenko, et l'orchestre de la Garde Républicaine. On l'entend également régulièrement sur les ondes de France Musique et Radio Classique.

Parallèlement à son activité de soliste, Clément Lefebvre est un chambriste recherché et engagé dans de multiples projets : membre fondateur du quatuor avec piano Abegg avec lequel il crée les œuvres Aristophanes on the ground de Pascal Zavarro et It rings a bell de Karol Beffa, il forme un duo deux pianos - quatre mains avec Alexandre Lory. Par ailleurs il partage la scène avec des musiciens tels que Philippe Bernold, Anne Queffélec, Roland Daugareil, Lilian Lefebvre, Shuichi Okada...

En juin 2018, son premier disque solo consacré à Rameau et Couperin paraît sous le label Evidence Classics. Un second enregistrement en sonate avec le violoniste Shuichi Okada, dédié à Brahms et Schumann, sortira prochainement chez le label Mirare



Dimanche 15 septembre

FABRIZIO CHIOVETTA

Né à Genève, Fabrizio Chiovetta étudie avec Elisabeth Athanassova, Dominique Weber, John Perry et Paul Badura-Skoda dont il deviendra un disciple privilégié. Il reçoit en 1998 le Prix Neumann de la Ville de Genève récompensant un artiste qui s'est particulièrement distingué, et est lauréat des concours « New Talents » (Gênes, 2002) et « Orpheus » (Zürich, 2004) et reçoit le Prix du Public au Festival Klaviersommer (2001) pour son interprétation de Mozart. Fabrizio Chiovetta donne de nombreux concerts en Europe, Amérique du Nord, Asie et Moyen Orient Festival (Menuhin Festival de Gstaad, Piano Festival de Princeton, Schloss Elmau, National Center de Pékin, Oriental Art Center de Shanghai, Opéra du Caire). Au-delà de ses activités de soliste, il est un chambriste très recherché et se produit avec des partenaires tels que Patrick Messina, Henri Demarquette, Camille Thomas, Corey Cerovsek, Benjamin Appl, Sarah Nemtanu, Sophie Karthäuser, Werner Güra.



Egalement improvisateur, il collabore avec des musiciens de divers horizons (Vincent Segal, Piano Seven, Anna Prucnal, Masako Hayashi, Grégoire Maret) et participe à diverses créations contemporaines aussi bien au piano qu'à l'accordéon, instrument qu'il pratique également. Ses enregistrements en solo pour Palexa, Claves Records et Aparté consacrés à Schumann, Schubert, Haydn, Bach et Mozart ont été unanimement salués par la critique.

Pour Aparté, il a également enregistré un disque Schumann avec Patrick Messina, ainsi qu'un disque en trio avec Patrick Messina et Henri Demarquette (Räats, Pärt, Gorecki).

Fabrizio Chiovetta enseigne le piano à la Haute école de musique de Genève.

HENRI DEMARQUETTE

« Musicien passionné et personnalité aux facettes multiples, Henri Demarquette joue du violoncelle comme on embrasse une forêt profonde; pas un de ses coups d'archet ne laisse indifférent car il réveille l'inconscient de la musique » O. Bellamy (Le Monde de la Musique).

Entré à 13 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Henri Demarquette étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron. Ses talents de musicien se remarquent très vite et on lui décerne le Premier Prix à l'unanimité à sa sortie d'étude. Il travaille ensuite avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis avec Janos Starker à Bloomington aux États-Unis.

A 17ans il se produit dans un récital au Théâtre du Châtelet et attire l'attention de Lord Yehudi Menuhin, qui l'invite à partir en tournée avec lui dans le Concerto pour violoncelle de Dvorak. En 2005, il reçoit le Prix des jeunes musiciens de la Fondation Simone et Cino del Duca, décerné par l'académie des Beaux-Arts.

Sa carrière prend alors un tournant international, qui le conduit dans de nombreuses capitales où il se produit avec les plus grands orchestres français et étrangers, notamment les orchestres nationaux de France et de Bordeaux Aquitaine, le Paris Orchestral Ensemble, les symphoniques de Tokyo et Varsovie, le Neue Philharmonie Westphalen, le London Philharmonic et le Vienna Chamber Orchestra.

Il joue également en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés : Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Jean-Bernard Pommier, Fabrizio Chiovetta, Vanessa Benelli-Mosell, Jean-Frédéric Neuburger ; et se produit en quatuor à cordes aux côtés d'Augustin Dumay, Svetlin Roussev et Miguel da Silva depuis 2015.

Sa créativité et son ouverture d'esprit se manifestent à travers les nombreux projets parallèles qu'il mène. Il monte donc en 2014 un programme éclectique s'étendant de Bach à Galliano en duo avec l'accordéoniste Richard Galliano, et crée l'œuvre « Contrastes » pour accordéon, violoncelle et orchestre, avec l'Orchestre royal de chambre de Wallonie. La même année, il est l'initiateur de « Vocello », une formation originale pour violoncelle et chœur a capella avec l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3. dirigé par Catherine Simonpietri.

Trois ans plus tard, il est le créateur du Concerto pour violoncelle de Michel Legrand, qui fait l'objet d'un enregistrement sous le label Sony avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dirigé par Mikko Franck. Sa curiosité naturelle l'amène à jouer régulièrement de la musique contemporaine et à travailler main dans la main avec les compositeurs actuels : Olivier Greif (Concerto "Durch Adams Fall"), Pascal Zavarro (Concerto), Eric Tanguy (Nocturne), Florentine Mulsant (Sonate) and Alexandre Gasparov (Nocturne).

Son concert en 2016 du concerto d'Henri Dutilleux « Tout un monde lointain » avec l'Orchestre de l'Académie Musicale de Mannheim sous la direction de Frédéric Chaslin est filmé par France Europe Média avec le soutien de la SACEM.

Henri Demarquette joue « le Vaslin », violoncelle créé par Stradivarius en 1725 et confié par LVMH/Moët Hennessy Louis Vuitton. Son archet est un Persois datant de 1820.





Les artistes du festival depuis 2000

Thierry Amadi	Renaud Déjardin	Liza Kérob	Quatuor Castagneri
Pascal Amoyel	Lise de la Salle	Giorgi Kharadze	Quatuor Elysée
Arthur Ancelle	Alessandro Deljavan	Laurent Korcia	Quatuor Modigliani
Nicholas Angelich	Alexis Descharmes	Paloma Kouider	Quatuor Parisii
Andrea Bachetti	Romain Descharmes	Natacha Kudritskaya	Quatuor Satie
Nicolas Baldeyrou	Claire Désert	Sébastien van Cuijk	Quatuor Ysaÿe
Maurizio Baglini	Shani Diluka	Adam Laloum	Chuan Qin
Delphine Bardin	Jérôme Ducros	Adrien La Marca	Ilya Rachkovsky
Jean-Efflam Bavouzet	François Dumont	Christian-Pierre La Marca	Nemanja Radulovic
Markus Bellheim	Duo Double piano	Wilhem Latchoumia	Beatrice Rana
Guillaume Bellom	Brigitte Engerer+	Peter Laul	Lorène de Ratuld
Nicola Benedetti	Valentin Erben	Geneviève Laurenceau	Elena Rozanova
Ludmila Berlinskaia	Isabelle Faust	Sarah Lavaud	Andrew Russo
Philippe Bernold	Amanda Favier	Ho-Jeong Lee	Beatrice Rana
Béatrice Berrut	Laure Favre-Kahn	Claire-Marie Le Guay	Svetlin Roussev
Emmanuelle Bertrand	Jean-Baptiste Fonlupt	Nicole Leon	François Salque
Philippe Bianconi	Vittorio Forte	François Le Roux	Nima Sarkechik
Marie Bitlloch	Pierre Fouchenneret	Anthony Leroy	Louis Schwizgebel
Hervé Billaut	David Fray	Éric Le Sage	Aleksandar Serdar
Lidija et Saja Bizjak	Kotaro Fukuma	David Lively	Hüseyin Sermet
Agathe Blondel	Sol Gabetta	Sarah Louvion	Raphaël Sévère
Irène Blondel	Ophélie Gaillard	Andrea Lucchesini	Katia Skanavi
Florent Boffard	David Galoustov	Jean-Marc Luisada	François Sochard
Elisso Bolkvadze	Jean-Paul Gasparian	Plamena Mangova	Lorenzo Soulès
Noémi Boutin	Anne Gastinel	Vahan Mardirossian	Éric Speller
Sodi Braide	Rémi Geniet	Ismaël Margain	Edna Stern
Frank Braley	Maroussia Gentet	Selim Mazari	Emmanuel Strosser
Nicolas Bringuier	Alexander Ghindin	Alexander Melnikov	Yevgueny Sudbin
Donna Brown	Philippe Giusiano	Paul Meyer	Emmanuelle Swiercz
Kathia Buniatishvili	Marta Gödeny	Sanjay Mody	Antoine Tamestit
Gautier Capuçon	Nelson Goerner	Sandra Moubarak	Igor Tchetuev
Philippe Cassard	Pavel Gomziakov	Roger Muraro	Anastasya Terenkova
Bertrand Chamayou	David Greilsammer	Irina Muresanu	Alexandre Tharaud
Christian Chamorel	David Grimal	Jean-Frédéric Neuburger	Cédric Tiberghien
François Chaplin	François-Frédéric Guy	Marie-Ange Nguci	Katharina Treutler
Olivier Charlier	Romain Guyot	Florian Noack	Trio Bautz
Alexander Chaushian	Gilad Harel	Raphaël Oleg	Trio George Sand
Silvia Chiesa	Florent Héau	Steven Osborne	Trio Les Esprits
Guillaume Chilleme	Jean-François Heisser	Jean-Claude Pennetier	Trio Wanderer
Frederic Chiu	Romain Hervé	Javier Perianes	Dimitri Vassilakis
Dana Ciocarlie	Claire Huangci	Tedi Papavrami	Tatanja Vassilieva
Jean-Philippe Collard	Olivia Hughes	Jean-Claude Penetier	Irene Veneziano
Finghin Collins	Juliette Hurel	Jérôme Pernoo	Marie Vermeulin
Marc Coppey	Alina Ibragimova	Tristan Pfaff	Andreï Vieru
Guillaume Coppola	Steven Isserlis	Xavier Phillips	Guillaume Vincent
Tristan Cornut	Christian Ivaldi	Alain Planès	Jonas Vitaud
Geoffroy Couteau	Yossif Ivanov	Georges Pludermacher	Ferenc Vizi
Eric-Maria Couturier	Marie-Josèphe Jude	Patrick Poivre d'Arvor	Vanessa Wagner
Hélène Couvert	Victor Julien-Laferrrière	Natalia Prischepenko	Laurent Wagschal
Miguel da Silva	David Kadouch	Florent Pujula	Tanguy de Williencourt
Nicolas Dautricourt	Julia Kociuban	Anne Quéfellec	Mu-Ye Wu
Stéphanie-Marie Degand	Giorgi Karadze	Marie Vermeulin	Varduhi Yeritsyan
Gaspard Dehaene			



La création au festival

(X : commandes Ars Mobilis)

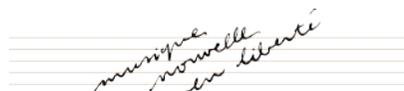
John Adams (1947)
Thomas Adès (1971)
Jean-Louis Agobet (1968) X
Gilbert Amy (1936)
Julijus Andrejevas (1942)
George Benjamin (1960)
Luciano Berio (1925-2003) `
Leonard Bernstein (1918-1990)
Christophe Bertrand (1981-2010) X
Frank-Michaël Beyer (1928-2008) X
André Boucourechliev (1925-1997)
Pierre Boulez (1925-2016)
Rodolphe Bruneau-Boulmier (1982) X
Garrett Byrnes (1971)
John Cage (1912-1992)
Régis Campo (1968)
Nicola Campogrande (1969)
Elliott Carter (1908)
Friedrich Cerha (1926)
Yves Chauris (1980) X
James Clapperton (1968) X
Jérôme Combier (1971) X
George Crumb (1929)
Daniel D'Adamo (1966)
Johanna Doderer (1969) X
Geoffroy Drouin (1970) X
Bertrand Dubedout (1958) X
Richard Dubugnon (1968) X
Bruno Ducol (1949)
Hugues Dufourt (1943) X
Pascal Dusapin (1955)
Henri Dutilleux (1916-2013)
Thierry Escaich (1965)
Ivan Fedele(1953) X
Evan Fein (1984) X
Morton Feldman (1926-1987)
Francesco Filidei (1973) X
Graciane Finzi (1945)
Nicolas Frize (1950) X
Benjamin de la Fuente (1969) X
Allain Gaussin (1943) X
Sofia Goubaidulina (1931)
Philippe Hersant (1948)
Heinz Holliger (1939)
Philippe Hurel (1955)
Michaël Jarrell (1958)
Betsy Jolas (1926)
Mauricio Kagel (1931-2008)
Jonathan Keren (1978) X
György Kurtag (1926)
Helmut Lachenmann (1935)
Mauro Lanza (1975) X
Christian Lauba (1952)
Ramon Lazkano (1968)
Thierry Lancino (1954)
Jacques Lenot (1945) X
Philippe Leroux (1958)
Michaël Levinas (1949)
Gerard Levinson (1951)
György Ligeti (1923-2006)
Jiesun Lim (1960)
Magnus Lindberg (1958)
Vassily Lobanov (1947)
Alain Louver (1945)
Witold Lutoslawski (1913-1994)
James Mac Millan (1959) X
Philippe Manoury (1952)
Bruno Mantovani (1974) X
Martin Matalon (1958)
François Meimoun (1979) X
Olivier Messiaen (1908-1992)
Krzysztof Meyer (1943)
Marc Monnet (1947) X
Florentine Mulsant (1962) X
Tristan Murail (1947)
Jean-Frédéric Neuburger (1986)
Maurice Ohana (1914-1992)
Arvo Pärt (1935)
Brice Pauset (1965)
Gérard Pesson (1958) X
Michel Petrossian (1973)
Gao Ping (1970)
Matan Porat (1982) X
Horaciu Radulescu (1942)
Michèle Reverdy (1943) X
Wolfgang Rihm (1952)
Yann Robin (1974) X
FrederickRzewsky(1938)
Vache Sharafyan (1966)
Rodion Schedrin (1932)
Alfred Schnittke (1934-1998)
Philippe Schœller (1957)
Samuel Sighicelli (1972) X
Sergei Slonimsky (1932)
Giovanni Sollima (1962) X
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Oscar Strasnoy (1970)
Marco Stroppa (1959)
Toru Takemitsu (1930-1996)
Éric Tanguy (1968)
Christopher Theophanidis (1967)
Minako Tokuyama (1958) X
Aaron Travers (1975) X
Mikel Urquiza (1988) X
Frédéric Verrières (1968)
Anatol Vieru (1926-1998)
Carl Vine (1954) X
Jörg Widmann (1973) X
Franck-Christoph Yeznikian (1969) X
José Zárata (1972)



et



remercie ses partenaires :



Fondation l'Or du Rhin



Alice Rosner Foundation